

ZÁKLADNÍ UMĚLECKÁ ŠKOLA
Brandýs nad Labem – Stará Boleslav
ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM



Obsah:

1. IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE	4
2. CHARAKTERISTIKA ŠKOLY.....	5
2.1 HISTORIE A SOUČASNOST	5
2.2 POČET OBORŮ, VELIKOST	5
2.3 CHARAKTERISTIKA PEDAGOGICKÉHO SBORU	5
2.4 DLOUHODOBÉ PROJEKTY	5
2.5 VYBAVENÍ ŠKOLY A JEJÍ PODMÍNKY	6
3. ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE.....	7
3.1 ZAMĚŘENÍ ŠKOLY	7
3.2 VIZE ŠKOLY	7
4. VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE	7
4.1 KOMPETENCE K UMĚLECKÉ KOMUNIKACI	7
4.2 KOMPETENCE OSOBNOSTNĚ SOCIÁLNÍ.....	8
4.3 KOMPETENCE KULTURNÍ.....	8
5. HUDEBNÍ OBOR.....	9
5.1 VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU OBLASTI HUDEBNÍ INTERPRETACE A TVORBA	10
5.1.1 PŘÍPRAVNÉ STUDIUM	10
5.1.2 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA KLAVÍR	12
5.1.3 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA JAZZOVÝ KLAVÍR	18
5.1.4 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA VARHANY	20
5.1.5 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA HOUSLE	22
5.1.6 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA VIOLU.....	26
5.1.7 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA VIOLONCELLO	30
5.1.8 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA KONTRABAS	34
5.1.9 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA ZOBICOVOU FLÉTNU	37
5.1.10 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA PŘÍČNOU FLÉTNU	40
5.1.11 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA HOBOJ	44
5.1.12 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA KLARINET.....	48
5.1.13 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA SAXOFON.....	52
5.1.14 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA TRUBKU	56
5.1.15 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA LESNÍ ROH	60
5.1.16 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA TROMBON	63
5.1.17 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA TENOR	67
5.1.18 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA BARYTON.....	71
5.1.19 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA TUBU	75
5.1.20 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA BICÍ NÁSTROJE.....	78
5.1.21 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA KYTARU	82
5.1.22 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA ELEKTRICKOU KYTARU.....	86
5.1.23 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA BASOVOU KYTARU	91
5.1.24 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ SÓLOVÝ ZPĚV	94
5.1.25 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ SBOROVÝ ZPĚV	98
5.1.26 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ ELEKTRONICKÉ ZPRACOVÁNÍ HUDBY A ZVUKOVÁ TVORBA	102
5.1.27 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA AKORDEON.....	113
5.1.28 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ SKLADBA	116
5.1.29 VOLITELNÉ PŘEDMĚTY	119
5.2 VZDĚLÁVACÍ OBSAH OBLASTI RECEPCE A REFLEXE HUDBY	123
6. VÝTVARNÝ OBOR	125
6.1 VZDĚLÁVACÍ OBSAH VÝTVARNÉHO OBORU	125
6.1.1 PŘÍPRAVNÉ STUDIUM	125
6.1.2 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ: VÝTVARNÁ TVORBA	127
6.1.3 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ: KERAMICKÁ TVORBA.....	133

7. TANEČNÍ OBOR	137
7.1 VZDĚLÁVACÍ OBSAH TANEČNÍHO OBORU	137
7.1.1 PŘÍPRAVNÉ STUDIUM	137
7.1.2 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ TANEČNÍ TVORBA A INTERPRETACE.....	138
8. LITERÁRNĚ DRAMATICKÝ OBOR.....	142
8.1 VZDĚLÁVACÍ OBSAH LITERÁRNĚ DRAMATICKÉHO OBORU	142
8.1.1 PŘÍPRAVNÉ STUDIUM	142
8.1.2 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ: DRAMA A DIVADLO	143
9. ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI.....	147
10. VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH	147
11. HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY	147
11.1 ZÁSADY A ZPŮSOB HODNOCENÍ ŽÁKŮ	147
11.2 OBLASTI VLASTNÍHO HODNOCENÍ ŠKOLY	148

1. IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

Název ŠVP:

Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Brandýs n. L. – Stará Boleslav

Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Brandýs n. L. – Stará Boleslav je zpracován podle Rámcového vzdělávacího programu pro základní umělecké vzdělávání.

Předkladatel: Základní umělecká škola Brandýs n. L. – Stará Boleslav

adresa: F. X. Procházky 25,
250 01 Brandýs nad Labem

další místa poskytovaného vzdělávání: J. V. Práška 669,

250 01, Brandýs n. L. – Stará Boleslav

IČ: 43755097

Ředitelka školy: Mgr. Jaromíra Stránská

Telefon: 326903672; 737 295 565

E-mail: sekretariat@zus-brandys.cz

Zřizovatel: Město Brandýs nad Labem – Stará Boleslav

Masarykovo náměstí č. p. 1 a 2

Telefon: 326909101

E-mail: podatelna@brandysko.cz

Web: www.brandysko.cz

Platnost dokumentu od: 30. 08. 2024

Účinnost dokumentu od: 02. 09. 2024

V Brandýse n. L. – Staré Boleslavi dne 30. 08. 2024

.....
ředitelka školy

2. CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

2.1 HISTORIE A SOUČASNOST

Základní umělecká škola Brandýs n. L. – Stará Boleslav má ve městě velkou a mnohaletou tradici. V roce 1950 vznikl nejprve Městský hudební ústav, kde se vyučovalo pouze hře na klavír a na housle. V roce 1960 se Městský hudební ústav přerodil v Lidovou školu umění. Nabídka vyučovaných nástrojů se postupně rozšířila. Na škole začaly vznikat menší soubory. Učilo se ve dvou školních budovách, na ulici J. V. Praška, kde sídlí škola dodnes a na ulici Pražské. Budova školy na Pražské se po roce 1990 vrátila v restituci původnímu majiteli a škola našla útočiště v prázdné budově bývalé základní školy na ulici F. X. Procházky 25. Od roku 1994 působí škola jako právní subjekt.

Pro školu je charakteristický trvalý nárůst počtu zájemců o studium. Přes zvýšení kapacity školy z 650 na 750 žáků zůstává každoročně skupina žáků ve složce čekatelů na přijetí.

Škola má za sebou 70. let své činnosti. Vždy působila a stále chce být centrem umění ve městě, poskytovatelem komplexní vzdělávací nabídky v uměleckých oborech, velký důraz klade na partnerství škola - rodina - město.

V současnosti je pro naši školu typický vysoký počet veřejných koncertů a projektů žáků a učitelů v rámci školy i mimo školu. Bohatě spolupracuje s mnoha dalšími subjekty ve městě a regionu.

2.2 POČET OBORŮ, VELIKOST

Brandýs n. L. – Stará Boleslav je čtyř oborovou školou s cílovou kapacitou 750 žáků. Celkový počet pedagogických pracovníků se pohybuje okolo čtyřiceti pěti členů.

2.3 CHARAKTERISTIKA PEDAGOGICKÉHO SBORU

Pedagogický sbor je odborně kvalifikovaný, otevřený novým metodám a didaktickým přístupům. Pedagogové staví na tradici, ale zároveň sledují nové trendy v umění i ve výuce. Celá řada pedagogů působí v předních uměleckých souborech a orchestrech České republiky, nebo mají zkušenosti z vyšších typů uměleckých škol.

Pedagogové pracují v jedenácti předmětových komisích, které jsou řízeny vedoucími. Vedoucí těchto komisí spolu se zástupkyní a ředitelkou školy tvoří uměleckou radu školy.

Klademe důraz na pozitivní atmosféru a spolupráci v pedagogické sboru, který se spolupodílí na určení dlouhodobé představy o podobě školy. Jsme otevřenou školou, která dbá na dodržování pravidel, ale zároveň usiluje o pozitivní tvůrčí klima ve vztahu k žákům a o spolupráci ve vztahu k rodičům.

2.4 DLOUHODOBÉ PROJEKTY

Vedení školy klade důraz na veřejnou prezentaci všech čtyř oborů. Na hudebním oboru se v každém školním roce konají, kromě běžných koncertů v budově školy, i koncerty v prostředí brandýského zámku. Jsou to koncerty sólistů, komorních souborů, komorního smyčcového orchestru, pěveckého sboru Kantiléna a Kantilénka, tanečního a jazzového orchestru FF BANDík, kytarového orchestru, akordeonového souboru Knoflík a již tradiční koncert učitelů. Škola spolupracuje na zajímavém projektu na brandýském zámku s názvem Na kus řeči se známými osobnostmi, který obohacuje o doprovodný hudební program. Spolupracujeme s městem na programu Vítání občanů do života, hudebně se podílíme na Svatováclavských slavnostech, kde pravidelně vystupuje taneční a dechový orchestr FF

BAND, účastníme se Noci kostelů v brandýském kostele Obrácení sv. Pavla. Se Staroboleslavskou kapitulou spolupracuje a příležitostně vystupuje v basilice Nanebevzetí Panny Marie uvnitř kostela, nebo v opravených chrámových ambitech, v rámci myšlenky ekumenismu spolupracujeme s místními církvemi. Velkou akcí, ve spolupráci s městem, je Galakonzert v brandýském kině, kde vystupuje taneční a dechový orchestr FF BAND vždy se zajímavým sólistou z českého showbyznysu. Žáci hudebního oboru vystupují na různých vernisážích ve městě. Výtvarný obor každoročně pořádá výstavy, které se konají v různých prostorách, nejčastěji na brandýského zámku v chodbě Rudolfince nebo také v Oblastním muzeu v Arnoldinovském domě. Taneční obor se prezentuje každoročně představením Z tance do tance, kde vystupují všichni žáci oboru na jevišti brandýského kina. Literárně dramatický obor pořádá pravidelně několik představení během školního roku, kde předvedou všechny ročníky veřejnosti ucelená divadelní představení. Žáci tohoto oboru vystupují individuálně i na koncertech, provázejí mluveným slovem celou řadu akcí pořádaných školou.

Škola pravidelně pořádá výchovné koncerty pro mateřské školy, nebo žáky 1. stupně základních škol. Mezioborová spolupráce je navzdory dvou školním budovám na vysoké úrovni a v těchto projektech naprosto nezbytná. Žáci a pedagogové v minulosti představili veřejnosti, v duchu spolupráce všech čtyř oborů, několik hudebních pohádek a vlastní muzikál O brandýském Fextovi.

Dalším velký mezioborovým projektem je ZUŠ OPEN, který škola pořádá každý rok na jaře a představuje veřejnosti práci všech uměleckých oborů.

Škola realizovala i zahraniční spolupráci se základní uměleckou školou v partnerském městě Gödöllő v Maďarsku, Monte Scudaio v Itálii a v Dunajivce na Ukrajině, se vzájemnými návštěvami s koncertním programem žáků škol. Žáci školy se účastní se svými pedagogy řady festivalů, přehlídek a zejména uměleckých soutěží.

2.5 VYBAVENÍ ŠKOLY A JEJÍ PODMÍNKY

Škola má ve městě dvě budovy, kde probíhá vyučování. Na hlavní budově na ulici F. X. Procházky 25 se realizuje výuka tanečního, literárně dramatického a hudebního oboru. Na vedlejší budově na ulici J. V. Práška 669 se vyučuje výtvarný a hudební obor.

Hlavní budova školy prošla v nedávné době postupnou rekonstrukcí, takže splňuje podmínky pro kvalitní výuku po stránce technické, vedlejší budova je menší a také požadavkům vyhovuje. Ve všech učebnách hudebního oboru jsou k dispozici klavíry, pianina, počítače s ozvučovací technikou. V učebně hudební teorie je k dispozici interaktivní tabule. Škola má svůj koncertní sál s kapacitou 70 míst, kde k výuce lze využít elektrické plátno a dataprojektor s reproduktory. Začínajícím žákům škola umožňuje zapůjčení vybraných nástrojů ze stále obnovovaného archivu školy. Výtvarný obor se vyučuje ve třech třídách a nově mohou pedagogové využívat venkovní altán na zahradě budovy, který slouží pro výuku výtvarného oboru, ale také pro malé venkovní koncerty. Učebny jsou vybaveny pomůckami, které jsou nezbytné pro výuku (hrnčířské kruhy, keramická pec, data projektor, počítač, grafický tablet, malířské stojany, grafický lis, apod.). Taneční obor má svůj zrcadlový sál se speciální podlahou k výuce tance. Literárně dramatický obor disponuje jednou třídou, která je vybavena k pořádání menších divadelních představení s osvětlením, oponou a ozvučovací technikou. Prostorové podmínky bohužel nejsou dostatečné vzhledem k plnému stavu žáků ve všech oborech. Materiální vybavení školy je postupně rozšiřováno a obnovováno. Spravujeme sbírky nástrojů a archivy s pomůckami a materiály.

Ve všech oborech se daří plnit materiální požadavky pedagogů k vyučování. Ve všech učebnách je pedagogům k dispozici notebook a připojení k internetu.

3. ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE

3.1 ZAMĚŘENÍ ŠKOLY

Škola a její pedagogové se zaměřují nejen na kvalitu poskytovaného vzdělávání, ale také na motivaci žáků k uměleckému vzdělávání. Stěžejní je individuální umělecký rozvoj osobnosti žáka, ale prioritou školy je i práce žáků ve skupinových tělesech jako jsou orchestry, soubory, sbory a zejména mezioborové projekty, ve kterých se propojují všechny obory do jednoho uměleckého celku. Škola si klade za cíl vést žáky k pozitivnímu vnímání kvalitního umění jak v roli interpreta, tak v roli posluchače a diváka. Talentované žáky připravuje na dráhu kvalitních amatérských umělců, nebo na další studium na vyšších uměleckých školách, kde se z nich stanou umělečtí profesionálové a naši noví kolegové.

3.2 VIZE ŠKOLY

Dlouhodobým cílem je vytvoření podnětného a inspirativního prostředí, které vede k umělecké práci, a kde se všichni cítí bezpečně. Jakási dílna lidskosti a porozumění, ve které se dodržují pravidla vzájemných vztahů a ohleduplnosti. Vizí školy jsou kvalitní umělecké činnosti, které propojují všechny umělecké obory. Na druhé straně podpora vynikajících jednotlivců, kteří školu reprezentují. Z praktického hlediska je velkou vizí do budoucna získání nové školní budovy, který by sdružila nejen všechny obory a předměty, ale skýtala by adekvátní přístřeší amatérským, umělecky zaměřeným spolkům, působícím ve městě nebo ve spádové oblasti. Nemovitost by měla disponovat koncertním sálem o kapacitě cca. 250 – 270 míst s jevištěm a nezbytnou jevištní technikou, možností stolové úpravy sálu pro vyučování společenského tance, prostorné zkušebny pro orchestry a sbor a prosvětlené ateliéry pro výtvarný obor. Také nezbytné úložné prostory pro technické zázemí všech aktivit a v neposlední řadě prostory pro archivy všech oborů, a to vše přístupné v jednom objektu, který by se ve městě stal centrem kulturního života.

4. VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE

4.1 KOMPETENCE K UMĚLECKÉ KOMUNIKACI

- Rozvíjíme a upevňujeme dovednosti dané osnovami na různorodých úkolech, přizpůsobených individuálním možnostem, schopnostem a zájmům žáků.
- Volíme různé motivační strategie dle potřeb žáků (podpora přirozené zvědavosti, možnost osobní volby a sebevyjádření, vědomí smysluplnosti, efektivní zpětná vazba, pochvala, výzva, zdravá soutěživost atd.). Jdeme příkladem svým osobním zaujetím.
- Při volbě předlohy pro interpretační práci umožňujeme žákům výběr z širší nabídky uměleckých děl různých stylů a žánrů a tematického zaměření, aby probudil a podporoval jejich osobní angažovanost na splnění úkolu a rozšiřoval jejich obzory. Ve struktuře vyučovací hodiny používáme ukázky způsobu domácí přípravy.
- Vlastní interpretací i pomocí nahrávek kvalitních interpretů umožňujeme žákům seznámit se s rozdílnými způsoby uměleckého uchopení díla a jejich vlivu na výsledné umělecké sdělení.
- Vedeme žáky k reflexi jejich zážitků z recepcie uměleckého díla. Prostřednictvím diskuse rozvíjíme jejich schopnost pojmenovat téma i prostředky, které byly použity

k umělecké výpovědi. Obohacujeme jejich slovník o odborné termíny. Zařazujeme dílo do širšího kontextu (autor, umělecký styl, historická epocha) a prohlubujeme tak jeho porozumění.

- Vedle interpretační práce se zaměřujeme i na rozvoj improvizčních schopností žáků a podněcujeme je k vlastní tvorbě. Nabízíme jim příležitost tvůrčím způsobem vyjádřit své vidění světa a dát mu odpovídající formu.
- Dotazováním pravidelně ověřujeme znalosti žáků a vysvětlujeme nové souvislosti.
- Prostřednictvím mezioborové spolupráce umožňujeme žákům pohled do dalších oblastí umění a rozvíjíme vědomí toho, jak se mohou jednotlivé umělecké obory vzájemně ovlivňovat a obohacovat.

4.2 KOMPETENCE OSOBNOSTNĚ SOCIÁLNÍ

- Společně vymezujeme psaná pravidla vzájemného chování a jednání, která dodržujeme ve vztahu k žákům, rodičům i mezi sebou.
- Společně se žáky dohodneme pravidla pro společnou práci a trváme na jejich dodržování. Žákům jdeme příkladem tím, že do výuky chodíme včas, připraveni na výuku, vhodně se oblékáme, chováme se přátelsky a jsme důslední.
- Při hodnocení výkonu žáků dáváme prostor i pro jejich reflexi vlastní práce, stejně jako práce jejich spolužáků. Vedeme je k uvědomění si a pojmenování silných i slabších stránek výkonu a učíme je vnímat kritiku jako pomoc pro další rozvoj. Vedeme je k sebehodnocení i k toleranci odlišných názorů.
- Podporujeme žáky radou, když pochybují; povzbuzujeme je pochvalou.
- Podporujeme spolupráci ve skupině i pocit zodpovědnosti za celek tým, že dbáme na to, aby všichni členové skupiny dostávali vyrovnané příležitosti (dle svých možností), oceňujeme jejich přínos ke společné práci a vedeme k tomu i žáky vzájemně.
- Využíváme umělecká díla tak, aby inspirovala žáky i k přemýšlení o sociálním kontextu, vztazích, lidských vlastnostech a hodnotách.

4.3 KOMPETENCE KULTURNÍ

- Informujeme žáky o kulturních akcích v regionu, podněcujeme jejich zájem zúčastňovat se jich a reflektovat na osobní i odborné úrovni své zážitky.
- Zapojujeme své žáky do kulturních aktivit v rámci školy a obce (příp. i regionu) a vedeme je tak k vědomí smysluplnosti jejich práce a významu jejího sdílení s ostatními.
- Absolventům umožňujeme pokračovat v kontaktu se školou aktivní účastí na koncertech a vystoupeních i s možností poskytnutí individuální konzultace.
- Kulturní akce, kterých se žáci zúčastňují, ať už jako diváci nebo interpreti, využíváme k pěstování povědomí o zásadách chování a oblékání odpovídající charakteru těchto událostí, vedeme k nim i jejich rodiče

5. HUDEBNÍ OBOR

Žáci jsou přijímáni ke studiu na základě ověření předpokladů pro umělecké vzdělávání v oboru.

V prvním ročníku je možno hodinu rozdělit na dvě části.

Ve studijních zaměřeních hra na zobcovou flétnu, kytaru a zpěv mohou být dva žáci v jedné vyučovací hodině v prvním až třetím ročníku. Ve studijním zaměření hra na EKN mohou být dva žáci v jedné vyučovací hodině ve všech ročnících.

V přípravné hudební výchově může být přítomno maximálně 20 žáků v jedné vyučovací hodině.

Dvouleté přípravné studium je organizováno v případě dostatečného počtu předškolních dětí - nejméně 10 žáků - a podle momentálních možností školy.

V hudební nauce může být přítomno maximálně 20 žáků v jedné vyučovací hodině. Výjimky povoluje ředitel školy. Pokud je ve skupinách méně než 10 žáků, je možno sloučit dva na sebe navazující ročníky dohromady.

Ze studijního zaměření hra na zobcovou flétnu přecházejí zpravidla žáci po druhém nebo třetím ročníku do prvního ročníku na ostatní dechové nástroje.

Žák může být přijat na začátku druhého pololetí do přípravného ročníku všech studijních zaměření pro I. i II. stupeň studia.

Pokud je přijat ke studiu I. stupně starší žák než udává jako limit vyhláška 71/2005 Sb. o základním uměleckém vzdělávání, může v případě rychlejšího postupu vykonat v rámci pololetních nebo postupových zkoušek rozdílovou zkoušku do vyššího ročníku. Přestup do vyššího ročníku doporučí učitel žáka a potvrdí ho zkušební komise.

Pokud je přijat ke studiu II. stupně žák bez absolvování I. stupně, plní výstupy pro I. stupeň. V případě rychlejšího postupu může vykonat rozdílovou zkoušku do vyššího ročníku. Přestup do vyššího ročníku doporučí učitel žáka a potvrdí ho zkušební komise.

Souběžně lze studovat max. dvě studijní zaměření v rámci hudebního oboru z důvodu zajištění kvality přípravy a docházky.

Součástí učebních plánů všech studijních zaměření hudebního oboru jsou volitelné předměty.

Součástí učebních plánů všech studijních zaměření hudebního oboru je předmět Hudební nauka v kapitole vzdělávací obsah oblasti recepce a reflexe hudby.

Požadavky stanovené v učebních osnovách jednotlivých studijních zaměření představují závazné minimum.

5.1 VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU OBLASTI HUDEBNÍ INTERPRETACE A TVORBA

5.1.1 PŘÍPRAVNÉ STUDIUM

5.1.1.1 Učební plán – varianta 1: jednoleté přípravné studium

	1. pololetí	2. pololetí
Přípravná hudební výchova	1	1
Hra na hudební nástroj		1

5.1.1.2 Učební plán – varianta 2: dvouleté přípravné studium

	1. ročník		2. ročník	
	1. pololetí	2. pololetí	1. pololetí	2. pololetí
Přípravná hudební výchova	1	1	1	1
Hra na hudební nástroj				1

5.1.1.3 Učební osnovy

Varianta 1: jednoleté přípravné studium	
Žák:	
je schopen zaspívat jednohlasou lidovou píseň intonačně a rytmicky čistě na základě svých hlasových dispozic	
využívá nástroje Orffova instrumentáře v doprovodech i improvizacích a dokáže posoudit vhodnost typu nástroje k dané melodii	
vnímá dynamické a tempové změny a reaguje na ně pohybem	
ovládá hudební abecedu a orientuje se v notovém zápisu c1 – c2	
pojmenuje notu a pomlku celou, půlovou i čtvrtovou a zapíše je do notové osnovy	
při hudebních činnostech je motivován prokázat svůj pozitivní vztah k hudbě	

Varianta 2: dvouleté přípravné studium	
1. ročník	2. ročník
Žák:	
zaspívá píseň přiměřenou jeho hlasovému rozsahu a předcházejícím hudebním zkušenostem	intonuje čistě při zpěvu jednohlasých lidových písní
reaguje pohotově hlasem v melodických ozvěnách a dialozích	je schopen zmelodizovat říkadlo a zvolit k němu vhodný rytmický doprovod
je schopen vyjádřit rytmus říkadla hrou na tělo nebo rytmický nástroj	zahraje lidovou píseň nebo říkadlo v rozsahu pěti tónů na zvonkohru
doprovodí říkadlo rytmickým či melodickým ostinatem na nástroje Orfeova instrumentáře	diferencuje výšku tónů i výškový pohyb melodie a reaguje na tyto podněty pohybem

Varianta 2: dvouleté přípravné studium	
1. ročník	2. ročník
Žák:	Žák:
rozliší dynamické i tempové kontrasty a reaguje na ně v rámci hudebních her	prokáže znalost not c1-c2 v ústní i písemné podobě
zná pojmy „nota“, „notová osnova“ a „houslový klíč“	zapíše a pojmenuje notu a pomlku celou, půlovou, čtvrtovou i osminovou
	účastní se kolektivních veřejných vystoupení základní umělecké školy

Učební osnovy pro hru na hudební nástroj jsou uvedené v osnovách nástrojů.

5.1.2 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA KLAVÍR

5.1.2.1 Učební plán:

Základní studium I. stupně

Předmět		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na klavír		1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1		
Volitelné předměty		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Komorní hra					1	1	1	1
Improvizace							1	1
Nástrojový seminář							2	2
Hra v souboru					2	2	2	2
Hra v orchestru					2	2	3	3
Sborový zpěv					2	2	2	2
Nepovinný předmět	Sborový zpěv	2	2	2	2	2	2	2

Poznámka k I. stupni:

Žák ve 4. – 7. ročníku je povinen navštěvovat některý z volitelných předmětů. O zařazení rozhoduje učitel s přihlédnutím k dispozicím a zájmu žáka a kapacitním možnostem školy. Žák může být zařazen do těchto aktivit dříve než ve čtvrtém ročníku.

Předměty Hra v souboru, Hra v orchestru a Nástrojový seminář mohou společně navštěvovat žáci I. a II. stupně.

Žákům s mimořádnými studijními výsledky může být na základě výsledku postupové zkoušky od čtvrtého ročníku navýšena hodinová dotace na 2 vyučovací hodiny týdně. Přidělení navýšené hodinové dotace schvaluje ředitel školy. Individuální plán výuky zaznamená učitel do třídní knihy.

Základní studium II. stupně

Předmět		I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.
Hra na klavír		1	1	1	1
Volitelné předměty		I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.
Komorní hra		1	1	1	1
Improvizace		1	1	1	1
Nástrojový seminář		2	2		
Hra v souboru		2	2	2	2
Hra v orchestru		3	3	3	3
Sborový zpěv		2	2		
Nepovinný předmět	Sborový zpěv	2	2	2	2

Poznámka k II. stupni:

Žák je povinen navštěvovat některý z volitelných předmětů. O zařazení rozhoduje učitel s přihlédnutím k dispozicím a zájmu žáka a kapacitním možnostem školy.

Předměty Hra v souboru, Hra v orchestru a Nástrojový seminář mohou společně navštěvovat žáci I. a II. stupně.

Žákům s mimořádnými studijními výsledky může být na základě výsledku postupové zkoušky navýšena hodinová dotace na 2 vyučovací hodiny týdně. Přidělení navýšené

hodinové dotace schvaluje ředitel školy. Individuální plán výuky zaznamená učitel do třídní knihy.

Studium pro dospělé:

Vzdělávací obsah studia stanoví pedagog v návaznosti na vzdělávací potřeby a zaměření studenta. Plán výuky vypracovaný v souladu se ŠVP zaznamená učitel do třídní knihy.

Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně. Způsob organizace a realizace výuky určí ředitel na základě momentálních možností školy.

5.1.2.2 Učební osnovy

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM	
Žák:	
orientuje se na klaviatuře	
přenáší tóny i skupiny tónů přes oktávu v rozsahu celé klávesnice	
dokáže zahrát portamento vahou paže a zpevněnými prsty na bílých i černých klávesách	
ovládá hru oběma rukama dohromady v pětiprstové poloze	
přiměřeně reaguje na podněty týkající se tempa, rytmu i základní dynamiky především v rámci hudebních her	
je schopen předvést krátkou skladbičku z not s doprovodem učitele	
zahraje jednoduchou lidovou píseň a transponuje ji do několika dalších tónin	

I. STUPEŇ:		
1. ročník	2. ročník	3. ročník
Žák:	Žák:	Žák:
užívá základní pianistické návyky – sezení u klavíru s oporou, využívá váhy paží a přenášení trupu, pěstuje pocit volnosti paží od ramene, zpevňuje prsty	důsledně uplatňuje sluchovou kontrolu při hře jednotlivých tónů, dvojhmatů, akordů i celých frází	uplatňuje a prohlubuje dosud získané pianistické dovednosti a návyky
ovládá úhozové techniky jako je legato, portamento, staccato na elementární úrovni, dokáže zahrát dvojhmaty, zvládá hrát studované skladby v předepsaném rytmu (obtížnost je přiměřená věku)	využívá osvojenou úhozovou techniku (legato, portamento, staccato) v rozsahu celé klávesnice	zdokonalí prstovou techniku (podkládání, překládání prstů, rytmické a úhozové varianty), uplatňuje různé typy úhozů - portamento, legato, staccato
rozumí notovému zápisu a spojuje ho s orientací na klaviatuře a dokáže ho správně reprodukovat	používá při hře pedál dle návodu pedagoga	dokáže použít pedál současný a synkopický dle návodu pedagoga

I. STUPEŇ:		
1. ročník	2. ročník	3. ročník
Žák:	Žák:	Žák:
rozlišuje a je schopen používat základní dynamiku p, mf, f	učí se vnímat průběh hudební fráze (začátek – vrchol fráze – zakončení) a na základě toho rozpoznávat dynamické a agogické odstíny (cresc., decresc., rit.)	pracuje s představivostí při hře přednesových skladeb – zkouší určit charakter skladby, její tempo, dynamiku, popř. využití pedálu
rozpoznává s pomocí učitele charakter studované skladby a použije přiměřené výrazové prostředky – tempo, dynamiku, artikulaci	je schopen slovně popsat charakter vybraných skladeb a vyjádřit ho vlastním hudebním projevem	podílí se na výběru skladeb a utváří si povědomí o různosti hudebních žánrů, chápe rozdílnost jejich tzv. hudební řeči
zahraje durové stupnice do 3# přes dvě oktávy každou rukou zvlášť a rozložený tónický kvintakord s přenášením do vyšších i nižších oktáv	hraje durové stupnice oběma rukama dohromady přes 2 oktávy v přiměřeném tempu, hraje tónický kvintakord a jeho obraty každou rukou zvlášť	hraje durové i mollové stupnice v rovném pohybu oběma rukama dohromady, chromatickou stupnici zvlášť, k dané stupnici hraje tónický kvintakord a jeho obraty dohromady
využívá tóniku a dominantu k doprovodu jednoduchých písní	doprovází jednoduché písně pomocí tóniky, dominanty a subdominanty	vytvoří jednoduchý doprovod k písním na základních harmonických funkcích
dokáže zahrát „z listu“ skladby ve snadné sazbě v pětiprstové poloze jednou rukou, spolupracuje dle svých individuálních schopností při souhře (čtyřruční skladby s učitelem), zahraje z paměti jednoduché krátké skladbičky	zahraje „z listu“ snadné skladby v pětiprstové poloze užívá získané návyky při čtyřruční hře, zvládá zahrát z paměti jednodušší skladby	dokáže hrát jednoduchá cvičení „z listu“, hraje čtyřručně s učitelem nebo spolužákem, vybrané skladby dokáže zahrát z paměti dle svých individuálních schopností

I. STUPEŇ:			
4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:	Žák:	Žák:	Žák:
rozvíjí sluchovou sebekontrolu jak při interpretaci sólových skladeb, tak i při doprovodech a hře čtyřručně, dbá na kvalitu tónu	uvědomuje si a kultivuje dosud získané pianistické návyky a dovednosti, kontroluje sluchem realizaci svých hudebních představ, dbá na znělost	zhodnotí přiměřeně obtížnou skladbu po estetické, formální nebo melodické stránce, zhodnotí svůj výkon a navrhne způsob procvičení technických či výrazových nedostatků	má fixovány pianistické návyky natolik bezpečně, že je schopen samostatné interpretační činnosti na přiměřené úrovni
dokáže zahrát snazší technická cvičení v různých rytmických a dynamických variantách, dokáže rozpoznat jednotlivé hlasy v polyfonní hře	procvičuje probrané technické prvky v rychlejších tempech, rytmických a úhozových variantách, procvičuje hru oktáv dle svých individuálních možností	spontánně pracuje s dynamikou, agogikou, je schopen plasticky a přehledně interpretovat snazší polyfonii	využívá všechny složky klavírní techniky (prstová, dvojhmatová, akordická), dovede tyto složky samostatně propojovat a použít je při interpretaci přiměřeně obtížných skladeb
dokáže samostatně nastudovat jednoduchou skladbu (dle možností žáka doprovodí jiný hudební nástroj)	prokáže nezávislost rukou úhozovým odlišením melodie od doprovodu a učí se zdůraznit melodii i dynamicky	navrhne a zdůvodní vlastní řešení výrazové složky skladeb (volba dynamiky, tempa, úhozu), zdokonalí sluchovou a pohybovou citlivost při práci s pedálem	respektuje markanty notového zápisu a vyvozuje samostatně nebo s pomocí učitele správné závěry pro interpretaci, dokáže sám vypracovat jednoduchou pedalizaci
rozpozná s pomocí učitele skladbu základních slohových období	dokáže s pomocí učitele vystihnout náladu a charakter hraných skladeb a přednese je s patřičným výrazem	rozlišuje s pomocí učitele mezi konkrétními hudebními styly a žánry	podle svých schopností a zájmu formuje své zaměření na určité slohové období popř. žánry, kterými by se chtěl zabývat při studiu II. stupně

I. STUPEŇ:			
4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:	Žák:	Žák:	Žák:
hraje durové a mollové stupnice oběma rukama dohromady, hraje akordy k daným stupnicím, D7 každou rukou zvlášť	hraje stupnice v rovném pohybu (přes 4 oktávy) nebo kombinovaně, procvičuje chromatickou stupnici zvlášť i dohromady, hraje tónický kvintakord ve čtyřhlasé úpravě s obraty (u malé ruky D7)	hraje durové i mollové stupnice v rovném pohybu nebo kombinovaně přes čtyři oktávy, k daným stupnicím hraje akordy ve čtyřhlasé úpravě a velký rozklad akordu rovným pohybem ve stejném rozsahu	hraje stupnice v rychlejším tempu dle svých individuálních potřeb, k dané stupnici hraje akordy ve čtyřhlasé úpravě s obraty a velký rozklad kvintakordu s obraty dohromady
pohotově doprovází přiměřeně obtížné písně s pomocí hlavních, popř. i vedlejších harmonických funkcí, dělením akordů na bas a příznávky odlišuje jejich různý rytmický charakter	utvrzuje všechny dosud získané znalosti týkající se písňových doprovodů, dle svých individuálních schopností	obohacuje své schopnosti písňové harmonizace o další rytmické, popř. melodické varianty; orientuje se v základních akordických značkách	doprovodí vhodným způsobem běžné lidové i umělé písně; orientuje se teoreticky i prakticky v základních akordických značkách
dokáže zahrát z listu jednoduché skladby na úrovni 1. a 2. ročníku hraje čtyřručně s učitelem nebo secondo s mladším žákem hraje z paměti na veřejném vystoupení	zahraje z listu jednoduché skladbičky na úrovni 2. ročníku, spolupracuje při souhře (dle možnosti čtyřruční skladby, doprovody či komorní hra), dokáže zahrát z paměti, hraje na koncertech školy	čte z listu v přiměřené sazbě i v rámci snadné čtyřruční hry, reaguje na agogické a dynamické podněty při souhře (čtyřruční, komorní hra), interpretuje delší přednesové skladby z paměti	ovládá zásady souhry při čtyřruční hře, podle svých vloh uplatňuje schopnost hry z listu, dovede samostatně nastudovat jednodušší klavírní doprovod v přiměřené době, studium I. stupně ukončí veřejným vystoupením nebo komisionální zkouškou a zahraje část repertoáru z paměti

II. STUPEŇ	
I. a II. ročník	III. a IV. ročník
Žák:	Žák:
rozvine vhodným výběrem etud probrané i nové technické prvky, procvičuje hru oktáv	fixuje si technické prvky potřebné k udržení zručnosti a úhlové kultury, pracuje na vytrvalosti (rozsáhlejší skladby)
podle svých preferencí a zájmu si vybírá část repertoáru ke studiu, nastuduje vybrané snazší skladby zcela samostatně	dokáže samostatně pracovat po technické i výrazové stránce na vybraných skladbách, aktivně se podílí na vyhledávání a výběru repertoáru
chápe v základních rysech rozdíly v interpretaci jednotlivých hudebních slohů a žánrů a dokáže uplatnit nabyté dovednosti při hudební realizaci	
hraje stupnice kombinovaně nebo v terciích, decimách a sextách v rovném pohybu hraje akordy ve čtyřhlasé úpravě s obraty a velký rozklad kvintakordu s obraty v rychlejším tempu v rovném pohybu nebo kombinovaně	opakuje si dosud probrané stupnice a akordy dle individuálních potřeb
doprovodí vybrané písně podle základních akordických značek	
obohacuje své interpretační schopnosti hrou z listu, čtyřruční hrou s učitelem, spolužákem nebo doprovodem jiného nástroje, komorní hrou či hrou v orchestru	
zahraje z paměti přednesové skladby většího rozsahu dle individuálních schopností	ukončí studium veřejným vystoupením nebo komisionální zkouškou a zahraje část repertoáru z paměti

5.1.3 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA JAZZOVÝ KLAVÍR

5.1.3.1 Učební plán:

Základní studium I. stupně

Ve studiu I. stupně je výuka studijního zaměření Hra na jazzový klavír realizována v rámci stud. zaměření Hra na klavír nebo Hra na EKN dle příslušných učebních osnov.

Poznámka k I. stupni:

Je vhodné, aby žák, který projeví improvizální schopnosti již na I. stupni studia, navštěvoval i volitelný předmět Improvizace.

Základní studium II. stupně

Předmět	I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.
Hra na jazzový klavír	1	1	1	1
Volitelné předměty	I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.
Komorní hra	1	1	1	1
Improvizace	1	1	1	1
Nástrojový seminář	2	2		
Hra v souboru	2	2	2	2
Hra v orchestru	3	3	3	3
Sborový zpěv	2	2	2	2
Nástrojový seminář	2	2		

Poznámka k II. stupni:

Podmínka pro přijetí ke hře na jazzový klavír je ukončený I. stupeň hry na klavír nebo klávesy. Studium je zvláště vhodné pro žáky, kteří na I. stupni navštěvovali volitelný předmět Improvizace v rámci studijního zaměření Hra na klavír.

Žák je povinen navštěvovat některý z volitelných předmětů. O zařazení rozhoduje učitel s přihlédnutím k dispozicím a zájmu žáka a kapacitním možnostem školy.

Předměty Hra v souboru, Hra v orchestru a Nástrojový seminář mohou společně navštěvovat žáci I. a II. stupně.

Žákům s mimořádnými studijními výsledky může být na základě výsledku postupové zkoušky navýšena hodinová dotace na 2 vyučovací hodiny týdně. Přidělení navýšené hodinové dotace schvaluje ředitel školy. Individuální plán výuky zaznamená učitel do třídní knihy.

Studium pro dospělé:

Vzdělávací obsah studia stanoví pedagog v návaznosti na vzdělávací potřeby a zaměření studenta. Plán výuky vypracovaný v souladu se ŠVP zaznamená učitel do třídní knihy.

Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně. Způsob organizace a realizace výuky určí ředitel na základě momentálních možností školy.

5.1.3.2 Učební osnovy

II. STUPEŇ	
I. a II. ročník	III. a IV. ročník
Žák:	Žák:
prokáže znalost akordů s terciovou stavbou; orientuje se v jejich značení	orientuje se teoreticky i prakticky ve značkách akordů terciové stavby a v principech jejich alterace; prokáže znalost základů kvartové akordické stavby
využívá znalost církevní modalit; rozpozná základní hudební (zejm. jazzové) styly; dokáže srozumitelně vyjádřit svůj názor při poslechu různých hudebních ukázek	prokáže praktickou znalost církevní modalit a alterovaných stupnic; profiluje svůj názor na jednotlivé hudební (zejm. jazzové) žánry a styly, popř. na jednotlivé interprety a ansámbl
při hře prstových cvičení, stupnic a akordů si všímá jejich vzájemné souvislosti; zároveň prokáže znalost základních prvků pianistické techniky	využívá základní pianistické návyky při hře stupnic, akordů, prstových cvičení a krátkých jazzových etud
hraje souvisle přiměřeně obtížný zápis akordických značek v čistě vedeném trojhlasu a čtyřhlasu; snazší skladby interpretuje z listu	plynule interpretuje zápis akordických značek v různých sazách, dbá na logické vedení krajních hlasů; přiměřeně obtížné skladby interpretuje z listu
při tvorbě krácejícího basu využívá základních tónů daného akordu i citlivých tónů	samostatně vytvoří nápaditý krácející bas; přičemž využívá znalosti harmonie a melodie
komunikuje během kolektivní hry; projeví schopnost rytmické orientace; dokáže dynamicky reagovat na vlastnosti daného nástrojového obsazení, popř. na akustické podmínky	dokáže pohotově komunikovat v rámci kolektivní hry; jak dynamicky, tak sazebně odlišuje doprovodný a sólový styl; prokáže schopnost pevného rytmického cítění v odlišných tempech a stylech
vytvoří z dané harmonie různé druhy sazeb; projeví svou představivost při volné improvizaci	kombinuje různé druhy sazeb, přičemž dbá na jejich čistotu a srozumitelnost; uplatní svou invenci při tvorbě zvukomalebných ploch

5.1.4 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA VARHANY

5.1.4.1 Učební plán:

Základní studium I. stupně

Výuka je realizována v rámci studijního zaměření Hra na klavír nebo studijního zaměření Hra na EKN.

Základní studium II. stupně

Předmět	I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.
Hra na varhany	1	1	1	1
Volitelné předměty	I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.
Komorní hra	1	1	1	1
Improvizace	1	1	1	1
Nástrojový seminář	2	2		
Hra v souboru	2	2	2	2
Hra v orchestru	3	3	3	3
Sborový zpěv	2	2	2	2
Nástrojový seminář	2	2		

Poznámka k II. stupni:

Podmínka pro přijetí do studijního zaměření Hra na varhany je ukončený I. stupeň studijního zaměření Hra na klavír nebo studijního zaměření Hra na EKN.

Žák je povinen navštěvovat některý z volitelných předmětů. O zařazení rozhoduje učitel s přihlédnutím k dispozicím a zájmu žáka a kapacitním možnostem školy.

Předměty Hra v souboru, Hra v orchestru a Nástrojový seminář mohou společně navštěvovat žáci I. a II. stupně.

Žákům s mimořádnými studijními výsledky může být na základě výsledku postupové zkoušky navýšena hodinová dotace na 2 vyučovací hodiny týdně. Přidělení navýšené hodinové dotace schvaluje ředitel školy. Individuální plán výuky zaznamená učitel do třídní knihy.

Studium pro dospělé:

Vzdělávací obsah studia stanoví pedagog v návaznosti na vzdělávací potřeby a zaměření studenta. Plán výuky vypracovaný v souladu se ŠVP zaznamená učitel do třídní knihy.

Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně. Způsob organizace a realizace výuky určí ředitel na základě momentálních možností školy.

5.1.4.2 Učební osnovy

I. STUPEŇ

Výuka se realizuje v rámci studijního zaměření Hra na klavír nebo studijního zaměření Hra na EKN.

II. STUPEŇ	
I. a II. ročník	III. a IV. ročník
Žák:	Žák:
užívá základní prvky manuálové a pedálové techniky (hra špicí a patou)	užívá všechny prvky manuálové i pedálové hry
dokáže zahrát stupnice v pedálu	dokáže zahrát stupnice v pedálu v souhře s manuálem
hraje jednodušší skladby s pedálem ke konci skladby	hraje složitější skladby s pedálem již v celé skladbě
ovládá výrazové prvky (artikulace, frázování) v jednodušších skladbách různých období	používá agogiku v nastudovaných skladbách a podílí se na registraci
dokáže rozlišit interpretaci a navrhnout registraci různých hudebních slohů	
hraje z listu jednoduché skladby a pedálová cvičení	doprovodí jiný nástroj nebo pěvecký sbor
ovládá střídání manuálů a hru na dvou manuálech	ukončí studium veřejným vystoupením nebo komisionální zkouškou

5.1.5 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA HOUSLE

5.1.5.1 Učební plán:

Základní studium I. stupně

Předmět	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na housle	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Volitelné předměty	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Komorní hra				1	1	1	1
Hra v souboru				2	2	2	2
Hra v orchestru				3	3	3	3
Sborový zpěv				2	2	2	2
Nástrojový seminář						2	2

Poznámka k I. stupni:

Žák ve 4. – 7. ročníku je povinen navštěvovat některý z volitelných předmětů. O zařazení rozhoduje učitel s přihlédnutím k dispozicím a zájmu žáka.

Žák může být zařazen do těchto aktivit dříve než ve čtvrtém ročníku.

Souborovou a orchestrální hru mohou společně navštěvovat žáci I. a II. stupně. Výuka předmětu Hra v souboru, Hra v orchestru se realizuje v Přípravném smyčcovém souboru a v Komorním smyčcovém orchestru. Žáci mohou s ohledem na svou hráčskou vyspělost přecházet mezi soubory v rámci I. stupně studia.

Žákům s mimořádnými studijními výsledky může být na základě výsledku postupové zkoušky od čtvrtého ročníku navýšena hodinová dotace na 2 vyučovací hodiny týdně. Přidělení navýšené hodinové dotace schvaluje ředitel školy. Individuální plán výuky zaznamená učitel do třídní knihy.

Základní studium II. stupně

Předmět	I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.
Hra na housle	1	1	1	1
Volitelné předměty	I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.
Komorní hra	1	1	1	1
Hra v souboru	2	2	2	2
Hra v orchestru	3	3	3	3
Sborový zpěv	2	2	2	2
Nástrojový seminář	2	2		

Poznámka k II. stupni:

Žák je povinen navštěvovat některý z volitelných předmětů. O zařazení rozhoduje učitel s přihlédnutím k dispozicím a zájmu žáka. Souborovou a orchestrální hru mohou společně navštěvovat žáci I. a II. stupně. Výuka předmětu Hra v souboru, orchestru se realizuje v Komorním smyčcovém orchestru.

Žákům s mimořádnými studijními výsledky může být na základě výsledku postupové zkoušky navýšena hodinová dotace na 2 vyučovací hodiny týdně. Přidělení navýšené hodinové dotace schvaluje ředitel školy. Individuální plán výuky zaznamená učitel do třídní knihy.

Studium pro dospělé:

Vzdělávací obsah studia stanoví pedagog v návaznosti na vzdělávací potřeby a zaměření studenta. Plán výuky vypracovaný v souladu se ŠVP zaznamená učitel do třídní knihy. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně. Způsob organizace a realizace výuky určí ředitel na základě momentálních možností školy.

5.1.5.2 Učební osnovy

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM	
Žák:	
dokáže popsat nástroj	
zvládá držení nástroje	
ovládá koordinaci pohybu levé a pravé ruky podle svých schopností	
je schopen hrát pizzicato dětské písničky	
zvládá krátké smyky středem smyčce	

I. STUPEŇ:		
1. ročník	2. ročník	3. ročník
Žák:	Žák:	Žák:
dbá na kvalitu tónu a na sluchovou představivost		
dbá na uvolněné držení nástroje		
ovládá hru v durovém prstokladu	ovládá hru ve dvou základních prstokladech (dur, moll)	zvládá hru v dalších prstokladech v první poloze
používá základními smyky- détaché, staccato	je schopen kombinovat při hře základní smyky- détaché, legato, staccato	
využívá všechny části smyčce a postupně dobře zvládá tah celým smyčcem	dbá na schopnost sluchové kontroly, intonaci, rytmus a na správné vedení smyčce	používá prstová cvičení a dbá na lehký a pružný dopad prstů levé ruky na struny
dbá na intonační a hmatovou představu jednotlivých tónů	rozeznává základní dynamické rozdíly ve skladbě	ovládá další dynamické rozdíly (crescendo, decrescendo)
zvládá zahrát jednooktávovou stupnici podle probíraného prstokladu	ovládá hru stupnic až dvou oktáv podle probíraného prstokladu	
	podle svých schopností využívá pohyblivosti prstů levé ruky	je schopen souhry s jiným nástrojem podle svých schopností

I. STUPEŇ:			
4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:	Žák:	Žák:	Žák:
dbá na kvalitní tón, kultivované nasazení tónu a hladké výměny smyku			

I. STUPEŇ:			
4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:	Žák:	Žák:	Žák:
ovládá cviky na výměnu polohy (1. - 3.)	dbá podle svých možností na správné technické provedení výměny poloh		
dbá na přesný rytmus a vystižení předepsaného tempa	dbá na frázování, tvoření tónu a pracuje s rychlostí tahu smyčce	zahraje složitější techniku levé ruky podle svých schopností (trylky a základní dvojhmaty cvičným způsobem)	
dbá na kvalitu tónu a funkční uvolněnost při jednotlivých druzích smyků	ovládá základní smyky (détaché, legato, staccato, martelé) a skákavé smyky v pomalém tempu		je schopen podle svých schopností samostatného nastudování skladby
ovládá podle svých možností průpravné cviky na tvorbu vibráta	zdokonaluje se v tvorbě vibráta podle svých schopností	zapojuje vibráto podle svých schopností	
ovládá hru stupnic dvou oktáv		ovládá hru stupnic tří oktáv	
zvládá udržet melodii a rytmus při hře v souboru nebo v komorní hře		zahraje skladby různých stylových období	je schopen podle svých schopností vlastního hudebního projevu
uplatňuje podle svých schopností smysl pro výraz			ukončí studium I. stupně veřejným vystoupením nebo komisionální zkouškou.

II. STUPEŇ	
I. a II. ročník	III. a IV. ročník
Žák:	Žák:
rozvíjí technickou a emocionální složku houslové hry	se orientuje ve skladbách různých slohových období, různorodého charakteru, tempa a výrazu
samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu	vytváří si názor na vlastní i slyšenou interpretaci skladby a dokáže jej vhodně prezentovat a obhájit
se zapojuje do různých forem souborové a komorní hry	ovládá pohotově hru z listu
je schopen větší samostatnosti při nácviku skladeb	je schopen využívat všechny prvky rozvíjené po celou dobu studia
orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší prstokladové, smykové a výrazové varianty při nácviku a interpretaci skladeb	je schopen spojovat všechny technické dovednosti obou rukou v komplexní výstup se smyslem pro kvalitu všech prvků houslové hry

II. STUPEŇ	
I. a II. ročník	III. a IV. ročník
Žák:	Žák:
se zapojuje do hudebního života (navštěvuje hudební kurzy, koncerty, koncertní vystoupení)	ukončí studium II. stupně veřejným vystoupením nebo komisionální zkouškou
zná hlavní představitele jednotlivých slohových období a orientuje se v hudební literatuře	se orientuje v různých slohových období a dokáže rozlišit interpretaci různých slohových období (např. barokní a klasický trylek)

5.1.6 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA VIOLU

5.1.6.1 Učební plán:

Základní studium I. stupně

Předmět	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na violu	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		

Volitelné předměty	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Komorní hra				1	1	1	1
Hra v souboru				2	2	2	2
Hra v orchestru				3	3	3	3
Sborový zpěv				2	2	2	2
Nástrojový seminář						2	2

Poznámka k I. stupni:

Žák ve 4. – 7. ročníku je povinen navštěvovat některý z volitelných předmětů. O zařazení rozhoduje učitel s přihlédnutím k dispozicím a zájmu žáka.

Žák může být zařazen do těchto aktivit dříve než ve čtvrtém ročníku.

Souborovou a orchestrální hru mohou společně navštěvovat žáci I. a II. stupně. Výuka předmětu Hra v souboru, Hra v orchestru se realizuje v Přípravném smyčcovém souboru a v Komorním smyčcovém orchestru. Žáci mohou s ohledem na svou hráčskou vyspělost přecházet mezi soubory v rámci I. stupně studia.

Žákům s mimořádnými studijními výsledky může být na základě výsledku postupové zkoušky od čtvrtého ročníku navýšena hodinová dotace na 2 vyučovací hodiny týdně. Přidělení navýšené hodinové dotace schvaluje ředitel školy. Individuální plán výuky zaznamená učitel do třídní knihy.

Základní studium II. stupně

Předmět	I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.
Hra na violu	1	1	1	1
Volitelné předměty	I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.
Komorní hra	1	1	1	1
Hra v souboru	2	2	2	2
Hra v orchestru	3	3	3	3
Sborový zpěv	2	2	2	2
Nástrojový seminář	2	2		

Poznámka k II. stupni:

Žák je povinen navštěvovat některý z volitelných předmětů. O zařazení rozhoduje učitel s přihlédnutím k dispozicím a zájmu žáka. Souborovou a orchestrální hru mohou společně navštěvovat žáci I. a II. stupně.

Žákům s mimořádnými studijními výsledky může být na základě výsledku postupové zkoušky navýšena hodinová dotace na 2 vyučovací hodiny týdně. Přidělení navýšené hodinové dotace schvaluje ředitel školy. Individuální plán výuky zaznamená učitel do třídní knihy.

Studium pro dospělé:

Vzdělávací obsah studia stanoví pedagog v návaznosti na vzdělávací potřeby a zaměření studenta. Plán výuky vypracovaný v souladu se ŠVP zaznamená učitel do třídní knihy. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně. Způsob organizace a realizace výuky určí ředitel na základě momentálních možností školy.

5.1.6.2 Učební osnovy

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM	
Žák:	
dokáže pojmenovat jednotlivé části violy a smyčce	
ovládá správné držení nástroje a smyčce	
používá krátké tahy smyčcem v oblasti středu smyčce	
podle svých schopností zvládá koordinaci pohybu levé a pravé ruky	
dokáže zadrnkat jednoduché dětské písničky	

I. STUPEŇ:		
1. ročník	2. ročník	3. ročník
Žák:	Žák:	Žák:
dbá na uvolněné držení violy a smyčce		
usiluje o kvalitní tón a rozvíjí sluchovou představivost		
při hře je schopen používat durový a mollový prstoklad	dokáže využívat další prstokladová schémata v rámci první polohy	zvládá postup pro výměnu polohy z 1. do 3. a zpět
podle svých možností a schopností užívá základní smyky - détaché, staccato	při hře je schopen využívat jak celý smyčec, tak jenom jeho dolní nebo horní polovinu, dokáže uplatnit základní způsoby smyku: détaché, legato, staccato	umí použít další dynamické odstínění hry (crescendo, decrescendo)
usiluje o pružné vedení smyčce a o součinnost všech částí pravé ruky	dbá na správné vedení smyčce, je schopen sluchové kontroly své hry, dokáže s pomocí nástroje přesně reprodukovat jednoduché rytmické figury	při využívání prstových cvičení dbá na pružný, ale přitom jistý a pevný dopad prstů levé ruky na struny a hmatník
orientuje se v notovém zápise s použitím altového C klíče v rámci probraných prstokladů	při hře je schopen využít základní dynamické odstíny (hra silně, hra slabě)	dle svých možností a schopností zvládá základy vibráta
buduje a upevňuje si následnou řadu představ: nota - hmat - tón	ovládá hru stupnic v rozsahu až dvou oktáv s využitím probraných prstokladů	ovládá smyk détaché, staccato, legato a martelé a umí je při hře kombinovat
dokáže zahrát stupnici v rozsahu jedné oktávy s využitím probraných a nacvičených prstokladů	podle svých možností a schopností dbá na zvyšování pohyblivosti prstů levé ruky	podle svých možností je v jednoduchých skladbách schopen souhry s jiným nástrojem

I. STUPEŇ:			
4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:	Žák:	Žák:	Žák:
dbá na kultivované nasazení tónu a hladké výměny smyku, usiluje o kvalitní tón			
podle svých možností a schopností dbá na správné technické provedení výměny poloh	podle svých schopností ovládá hru v polohách (1., 3., případně 5.) a jejich výměny	podle svých individuálních možností je schopen zahrát složitější techniku levé ruky (trylky a základní dvojhmaty cvičným způsobem)	
dokáže přesně reprodukovat rytmus uplatněný ve skladbách, dbá na vystižení předepsaného tempa	ovládá základní smyky (détaché, legato, staccato, martelé) a skákavé smyky v pomalém tempu	v pomalém tempu zvládá řadové staccato a spiccato	dokáže se orientovat ve 2. a 4. poloze a kombinovat je při hře s ostatními polohami
usiluje o kvalitní tón a dbá na funkční uvolněnost pravé ruky při jednotlivých druzích smyků	usiluje o tvoření kvalitního tónu, pracuje s rychlostí tahu smyčce a dbá na správné frázování	v etudách a přednesových skladbách dokáže podle potřeby využít sudé polohy (2. a 4.)	skákavé smyky je schopen uplatnit i v rychlejším tempu
zdokonaluje se ve tvorbě vibráta a podle svých možností a schopností prohlubuje smysl pro výraz studované skladby	podle svých možností a schopností dokáže kultivovat tón pomocí vibráta	podle svých možností je schopen při hře používat vibráto i na kratších tónech	
ovládá hru stupnic v rozsahu dvou oktáv	je schopen rozvíjet hudební představivost	zvládá hru některých stupnic v rozsahu tří oktáv	dle svých individuálních možností se snaží o vlastní hudební projev
dokáže samostatně udržet melodii a rytmus při hře v souboru nebo v komorní hře		v repertoáru má skladby různých stylových období	podle svých možností je schopen samostatného nastudování skladby

II. STUPEŇ	
I. a II. ročník	III. a IV. ročník
Žák:	Žák:
zdokonaluje a rozvíjí technickou stránku hry na violu	rozvíjí jak technickou tak výrazovou složku hry na violu
procvičuje a zdokonaluje různé způsoby smyků	orientuje se ve skladbách různorodého charakteru, rozeznává hudbu jednotlivých

II. STUPEŇ	
I. a II. ročník	III. a IV. ročník
Žák:	Žák:
techniku levé ruky zaměřuje na plynulé přechody z polohy do polohy	slohových období, při nácviku skladeb potom dokáže použít vhodných výrazových prostředků
studuje přednesové skladby, které představují různá stylová období, v nich rozvíjí výrazovou složku hry	hraje co nejvíce s klavírem nebo v komorním souboru (popřípadě se stane členem orchestru)
postupně se zdokonaluje v improvizaci	zapojuje se do hudebního života (absolvuje hudební kurzy, navštěvuje koncerty, sám se aktivně účastní hudebních vystoupení)

5.1.7 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA VIOLONCELLO

5.1.7.1 Učební plán:

Základní studium I. stupně

Předmět	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na violoncello	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Volitelné předměty	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Komorní hra				1	1	1	1
Hra v souboru				2	2	2	2
Hra v orchestru				3	3	3	3
Sborový zpěv				2	2	2	2
Nástrojový seminář						2	2

Poznámka k I. stupni:

Žák ve 4. – 7. ročníku je povinen navštěvovat některý z volitelných předmětů. O zařazení rozhoduje učitel s přihlédnutím k dispozicím a zájmu žáka.

Žák může být zařazen do těchto aktivit dříve než ve čtvrtém ročníku.

Soubořovou a orchestrální hru mohou společně navštěvovat žáci I. a II. stupně. Výuka předmětu Hra v souboru, Hra v orchestru se realizuje v Přípravném smyčcovém souboru a v Komorním smyčcovém orchestru. Žáci mohou s ohledem na svou hráčskou vyspělost přecházet mezi soubory v rámci I. stupně studia.

Žákům s mimořádnými studijními výsledky může být na základě výsledku postupové zkoušky od čtvrtého ročníku navýšena hodinová dotace na 2 vyučovací hodiny týdně. Přidělení navýšené hodinové dotace schvaluje ředitel školy. Individuální plán výuky zaznamenaná učitel do třídní knihy.

Základní studium II. stupně

Předmět	I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.
Hra na violoncello	1	1	1	1
Volitelné předměty	I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.
Komorní hra	1	1	1	1
Hra v souboru	2	2	2	2
Hra v orchestru	3	3	3	3
Sborový zpěv	2	2	2	2
Nástrojový seminář	2	2		

Poznámka k II. stupni:

Žák je povinen navštěvovat některý z volitelných předmětů. O zařazení rozhoduje učitel s přihlédnutím k dispozicím a zájmu žáka. Soubořovou a orchestrální hru mohou společně navštěvovat žáci I. a II. stupně.

Žákům s mimořádnými studijními výsledky může být na základě výsledku postupové zkoušky navýšena hodinová dotace na 2 vyučovací hodiny týdně. Přidělení navýšené hodinové dotace schvaluje ředitel školy. Individuální plán výuky zaznamenaná učitel do třídní knihy.

Studium pro dospělé:

Vzdělávací obsah studia stanoví pedagog v návaznosti na vzdělávací potřeby a zaměření studenta. Plán výuky vypracovaný v souladu se ŠVP zaznamená učitel do třídní knihy. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně. Způsob organizace a realizace výuky určí ředitel na základě momentálních možností školy.

5.1.7.2 Učební osnovy

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM	
Žák:	
se seznámí s violoncellem, s přípravnými cviky pro správné postavení levé ruky na hmatníku a držení smyčce	
hraje pizzicato na jednotlivých strunách	
seznámí se se správným držením smyčce a hraje v různých částech smyčce na prázdných strunách	
hraje lidové písně z paměti, napodobuje melodie zahrané učitelem	

I. STUPEŇ:		
1. ročník	2. ročník	3. ročník
Žák:	Žák:	Žák:
se seznámí se správným a přirozeným sezením při hře	hraje v základní poloze, dokončuje problematiku širokých poloh	upevňuje intonační jistotu v základní poloze
umí stavět prsty na hmatníku v základní poloze, později i v široké poloze	provede výměny poloh - ze základní do sedmé	je schopen kvalitnější výměny poloh (základní-7.), zná další nižší polohy
pohybuje volně levou rukou po hmatníku, seznamuje se se 7. polohou	hraje smyky detaché a legato a jejich kombinace, přechody přes struny	rozvíjí smyčcovou techniku a tvorbu kvalitního tónu, používá další dynamické prostředky (zesilování, zeslabování)
seznámí se správným a uvolněným držením smyčce	hraje s učitelem (violoncello + klavír, eventuálně 2 violoncella)	hraje složitější rytmy
používá základní smyky - hru polovinami a celým smyčcem, détaché, legato, cvičí přechody přes struny	se snaží o kvalitní tónu, intonaci, rytmické cítění, výrazné dynamické rozdíly (forte, piano)	seznámí se s hrou v souboru nebo komorním seskupení
rozvíjí rytmické cítění, intonační představivost, trénuje hru z paměti a podle sluchu	hraje stupnice B, Es, A v jedné oktávě, C, G, D, F ve dvou oktávách s rozklady	zlepšuje hru z paměti
spojuje si notový zápis s orientací na hmatníku v základní poloze		hraje stupnice C, G, F D, Es přes dvě oktávy, mollové stupnice (c, g, d)

I. STUPEŇ:		
1. ročník	2. ročník	3. ročník
Žák:	Žák:	Žák:
hraje stupnice (C, G, F) v jedné oktávě		na lidové písni pozná malou písňovou formu, zná noty a je schopen zahrát jednoduchou píseň z listu

I. STUPEŇ:			
4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:	Žák:	Žák:	Žák:
používá více výrazových prostředků - dynamické odstíny, seznamuje se s vibratem	používá další výrazové prostředky - kvalita a zpěvnost tónu, provedení hudební fráze, dynamika	stupňuje nároky na dynamické odstínění hry, frázování a kantilénu	upevňuje doposud získané dovednosti a návyky, intonační jistotu, přesnosti při hře v polohách, kvalitní tvorbu tónu (kantiléna, vibrato)
seznámí se s výměnami nižších poloh	seznámí se se základní palcovou polohou	zlepšuje kvalitu tónu, pracuje s vibratem	seznámí se s hrou v dalších dvojhmatech
seznámí se s přirozenými flageolety	umí používat probrané technické prostředky	upevňuje intonační jistotu v probraných polohách včetně palcové a zkvalitňuje výměny poloh	hraje stupnice dur i moll přes 3 oktávy
seznámí se s dalšími smyky - staccato, martelé, portamento, kombinuje smyky, uvolňuje se	seznámí se s hrou ve třetí oktávě	hraje přednesové skladby z různých slohových období – snaží se o vhodnou interpretaci	systematicky se připravuje na absolventské vystoupení za I. stupeň
hraje jednoduché skladbičky z listu a z paměti	čte noty v houslovém a tenorovém klíči	seznámí se s jednoduchými dvojhmaty s prázdnou strunou	orientuje se v zápisu interpretovaných skladeb, umí určit tóninu skladby
hraje durové a mollové stupnice do 4 # a bé	hraje vybrané stupnice v rozsahu 3 oktáv	hraje stupnice dur i moll přes 3 oktávy, u snazších v rychlejším tempu prodlouženým základním tónem	zná základní italské názvosloví, tempová a dynamická označení
hraje pravidelně v komorním nebo souborovém seskupení	zdokonalí souhru v komorní nebo souborové hře a hru z listu	pokračuje ve hře z listu a komorní nebo souborové hře	

II. STUPEŇ	
I. a II. ročník	III. a IV. ročník
Žák:	Žák:
hraje 3 popřípadě 4 oktávové stupnice s rozkladem s důrazem na techniku a tempo	hraje 3 popřípadě 4 oktávové stupnice s rozkladem s důrazem na techniku a tempo
postupně zvládá provedení výměn poloh, hru v palcové poloze a jejich kombinace	cvičí dvojhmatové stupnice a využívá dvojhmatovou techniku v přednesových skladbách
zapojuje se do různých forem souborové a komorní hry	spojuje technické dovednosti obou rukou v hudební projev se zřetelem na kvalitu provedení
zná podrobněji italské názvosloví – širší škála tempových a dynamických odstínění	samostatně pracuje s korepetitorem
má elementární znalost formy hrané skladby	cvičí pohotovost při hře z listu, orientuje se v orchestrálních partech
ví co je rondo, sonátová forma, trio v menuetu a podobně	poslouchá různé skladby a je schopen diskuze o jejich interpretaci
	zakoňuje studium veřejným absolventským vystoupením

5.1.8 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA KONTRABAS

5.1.8.1 Učební plán:

Základní studium I. stupně

Předmět	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na kontrabas	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Volitelné předměty	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Komorní hra				1	1	1	1
Hra v souboru				2	2	2	2
Hra v orchestru				3	3	3	3
Sborový zpěv				2	2	2	2
Nástrojový seminář						2	2

Poznámka k I. stupni:

Žák ve 4. – 7. ročníku je povinen navštěvovat některý z volitelných předmětů. O zařazení rozhoduje učitel s přihlédnutím k dispozicím a zájmu žáka.

Žák může být zařazen do těchto aktivit dříve než ve čtvrtém ročníku.

Souborovou a orchestrální hru mohou společně navštěvovat žáci I. a II. stupně. Výuka předmětu Hra v souboru, Hra v orchestru se realizuje v Přípravném smyčcovém souboru a v Komorním smyčcovém orchestru. Žáci mohou s ohledem na svou hráčskou vyspělost přecházet mezi soubory v rámci I. stupně studia.

Žákům s mimořádnými studijními výsledky může být na základě výsledku postupové zkoušky od čtvrtého ročníku navýšena hodinová dotace na 2 vyučovací hodiny týdně. Přidělení navýšené hodinové dotace schvaluje ředitel školy. Individuální plán výuky zaznamenaná učitel do třídní knihy.

Základní studium II. stupně

Předmět	I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.
Hra na kontrabas	1	1	1	1
Volitelné předměty	I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.
Komorní hra	1	1	1	1
Hra v souboru	2	2	2	2
Hra v orchestru	3	3	3	3
Sborový zpěv	2	2	2	2
Nástrojový seminář	2	2		

Poznámka k II. stupni:

Žák je povinen navštěvovat některý z volitelných předmětů. O zařazení rozhoduje učitel s přihlédnutím k dispozicím a zájmu žáka. Souborovou a orchestrální hru mohou společně navštěvovat žáci I. a II. stupně.

Žákům s mimořádnými studijními výsledky může být na základě výsledku postupové zkoušky navýšena hodinová dotace na 2 vyučovací hodiny týdně. Přidělení navýšené hodinové dotace schvaluje ředitel školy. Individuální plán výuky zaznamenaná učitel do třídní knihy.

Studium pro dospělé:

Vzdělávací obsah studia stanoví pedagog v návaznosti na vzdělávací potřeby a zaměření studenta. Plán výuky vypracovaný v souladu se ŠVP zaznamená učitel do třídní knihy. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně. Způsob organizace a realizace výuky určí ředitel na základě momentálních možností školy.

5.1.8.2 Učební osnovy

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM	
Žák:	
popíše nástroj, smyčec	
správně u nástroje stojí, zná správné postavení pravé a levé ruky	
hraje v základní poloze	
orientuje se v základních rytmických hodnotách - nota celá, půlová, čtvrtová	
zahraje jednoduchou melodii pizzicato nebo smyčcem	

I. STUPEŇ:		
1. ročník	2. ročník	3. ročník
Žák:	Žák:	Žák:
hraje smyčcem na prázdných strunách a v základní poloze	hraje v základní až III. poloze včetně výměn poloh	upevňuje postavení obou rukou a hru smyčcem, umí pizzicato
hraje v první poloze a zvládá výměny poloh	zvládne lehčí přednesové skladby	používá složitější smyky
fixuje držení nástroje a postavení rukou	zahraje tečkovaný rytmus a synkopu	orientuje se v základní až IV. poloze
rozliší dynamiku a tempo skladby	při interpretaci skladeb použije základní dynamické odlišení	hraje lehké orchestrální party.
pěstuje hru z paměti od jednoduché písně, později nastuduje krátké a jednoduché skladby z paměti		

I. STUPEŇ:			
4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:	Žák:	Žák:	Žák:
upevňuje a uplatňuje různé druhy smyků	hraje v dalších polohách	hraje z kytarových (akordických) značek,	hraje ve svém rozsahu stupnice akordy a etudy
hraje stupnice a akordy v probraných polohách	zahraje z listu jednoduchou píseň	hraje přednesové skladby patřičné náročnosti.	doprovází lehkou skladbu z kytarových (akordických) značek
zvládá přednesové skladby dané obtížnosti.	má základní znalost hry z kytarových (akordických) značek	hraje skladby odlišných slohových období a různých žánrů	zná hudební party

I. STUPEŇ:			
4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:	Žák:	Žák:	Žák:
procvičuje hru v jednotlivých polohách.	hraje skladby odlišného charakteru	dle svých schopností provede vybrané skladby z paměti	ukončí studium I. stupně veřejným vystoupením nebo komisionální zkouškou
dle svých možností se zapojuje do komorní nebo souborové hry			

II. STUPEŇ	
I. a II. ročník	III. a IV. ročník
Žák:	Žák:
zvládá hru do VII. polohy	doprovází z not i kytarových (akordických) značek
zvládl přípravná cvičení v palcové poloze	hraje lehká cvičení v palcové poloze
dbá na kultivovaný tón a využívá celou dynamickou škálu	zdokonalí dle potřeby provedení dříve hraných skladeb
rozlišuje interpretaci dle slohových období	reaguje a improvizuje na dané harmonie
dle možností obohacuje repertoár spoluprací s jinými hudebními nástroji,	vybrané skladby hraje dle svých individuálních schopností z paměti
dle svých možností hraje aktivně v komorní hře nebo v souboru	ukončí studium II. stupně veřejným vystoupením nebo komisionální zkouškou

5.1.9 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA ZOBICOVOU FLÉTNU

5.1.9.1 Učební plán:

Základní studium I. stupně

Předmět	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na zobcovou flétnu	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Volitelné předměty	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Komorní hra				1	1	1	1
Sborový zpěv				2	2	2	2
Nástrojový seminář						2	2

Poznámka k I. stupni:

Žák ve 4. – 7. ročníku je povinen navštěvovat některý z volitelných předmětů. O zařazení rozhoduje učitel s přihlédnutím k dispozicím a zájmu žáka.

Žák může být zařazen do těchto aktivit dříve než ve čtvrtém ročníku.

Základní studium II. stupně

Předmět	I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.
Hra na zobcovou flétnu	1	1	1	1
Volitelné předměty	I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.
Komorní hra	1	1	1	1
Sborový zpěv	2	2	2	2
Nástrojový seminář	2	2		

Poznámka k II. stupni:

Žák je povinen navštěvovat některý z volitelných předmětů. O zařazení rozhoduje učitel s přihlédnutím k dispozicím a zájmu žáka.

5.1.9.2 Učební osnovy

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM	
Žák:	
učí se správně držet nástroj	
provádí nácvik správné dechové techniky	
pracuje s hudební fantazií formou her	
správně nasazuje tón na artikulační slabiky	

I. STUPEŇ:		
1. ročník	2. ročník	3. ročník
Žák:	Žák:	Žák:
fixuje základní návyky – držení nástroje, nasazení tónu, dechová technika		dbá na kvalitu tónu
hraje hmaty od c1-d2	používá správnou techniku pravého palce při hraní tónů d2-a2	používá hmaty c1 - c3 (chromaticky)

I. STUPEŇ:		
1. ročník	2. ročník	3. ročník
Žák:	Žák:	Žák:
rolišuje artikulační slabiky	podílí se na tvorbě artikulace ve spolupráci s učitelem	navrhuje artikulační slabiky v přednesových skladbách
určí základní rytmické útvary (nota celá, půlová, čtvrtová, osminová)	určí 6/8 takt, noty s tečkou	chápe jednoduchou hudební frázi
ve hře na ozvěnu určí 1-2 tóny, zatleská jednoduchý rytmus	hraje na rytmickou a melodickou ozvěnu	používá jednoduchou transpozici
hraje s učitelem dvojhlasně	hraje lehké přednesové skladby s doprovodem	rozeznává styly soudobé, barokní, renesanční

I. STUPEŇ:			
4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:	Žák:	Žák:	Žák:
hraje stupnice dur a moll a akordy do 4 předznamení	hraje stupnice dur a moll, akordy a obraty v rychlejším tempu na všechny užívané nástroje	používá různé artikulace při cvičení techniky prstů a jazyka	hraje stupnice dur, moll, chromatickou stupnici na všechny užívané nástroje
těžiště studia přenáší do komorní a souborové hry	vybere jeden nástroj pro sólovou skladbu a ostatní použije v komorní hře či souboru	studuje sólové nejen komorní skladby na různé druhy fléten	zvolí si min. 2 typy fléten, na nichž zahraje 2 skladby sólově nebo se souborem
přibírá altovou zobcovou flétnu	dle možnosti přibere sopraninovou flétnu	dle možnosti přibere tenorovou flétnu	dle možností přibere basovou flétnu
dbá na kvalitu tónu a koriguje správnou intonaci	orientuje se v jednotlivých stylech a podílí se na výběru skladeb	realizuje různé moderní techniky, např. frulato, labiální vibrato ap.	experimentuje při tvorbě artikulačních slabik
hraje jednoduché melodické ozdoby – příraz, nátryl	hraje složitější melodické ozdoby – trylek, trylek se zátrylem	navrhuje typ a druh melodických ozdob v přednesech dle svých možností	realizuje svoji vizi dynamickou a agogickou v přednesových skladbách
hraje z listu lehká cvičení	hraje z listu cvičení na úrovni 2. ročníku	zahraje z listu cvičení na úrovni 3. ročníku	zahraje z listu skladbu na úrovni 3. a 4. ročníku
objektivně hodnotí svůj výkon, poslouchá a s učitelem hodnotí hru soudobých interpretů a hudbu různých stylů a žánrů			ukončí studium I. stupně veřejným vystoupením nebo komisionální zkouškou

II. STUPEŇ	
I. a II. ročník	III. a IV. ročník
Žák:	Žák:
hraje stupnice dur, moll akordy	dbá na správné technické a intonační provedení skladeb
je schopen používat a ošetřovat dřevěný nástroj	při hře na dřevěný nástroj pracuje s hlavovými dutinami, jazykem, krkem
čte v basovém klíči při hře na basovou flétnu	orientuje se v jednotlivých hlasech a klíčích
hodnotí výkon svůj i různých interpretů	hraje z listu na úrovni 5. roč.
používá dobové melodické ozdoby	podílí se na tvorbě a použití melodických ozdob
orientuje se poslechem v různých stylech, s učitelem provede rozbor studovaných skladeb dle svých možností i	určí jednoduché hudební formy
	ukončí studium II. stupně veřejným vystoupením nebo komisionální zkouškou

5.1.10 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA PŘÍČNOU FLÉTNU

5.1.10.1 Učební plán:

Základní studium I. stupně

Předmět	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na příčnou flétnu	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Volitelné předměty	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Komorní hra				1	1	1	1
Hra v souboru, orchestru				2	2	2	2
Hra v orchestru				3	3	3	3
Sborový zpěv				2	2	2	2
Nástrojový seminář						2	2

Poznámka k I. stupni:

Žák ve 4. – 7. ročníku je povinen navštěvovat některý z volitelných předmětů. O zařazení rozhoduje učitel s přihlédnutím k dispozicím a zájmu žáka.

Žák může být zařazen do těchto aktivit dříve než ve čtvrtém ročníku.

Souborovou a orchestrální hru mohou společně navštěvovat žáci I. a II. stupně.

Žákům s mimořádnými studijními výsledky může být na základě výsledku postupové zkoušky od čtvrtého ročníku navýšena hodinová dotace na 2 vyučovací hodiny týdně.

Přidělení navýšené hodinové dotace schvaluje ředitel školy. Individuální plán výuky zaznamená učitel do třídní knihy.

Základní studium II. stupně

Předmět	I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.
Hra na příčnou flétnu	1	1	1	1
Volitelné předměty	I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.
Komorní hra	1	1	1	1
Hra v souboru	2	2	2	2
Hra v orchestru	3	3	3	3
Sborový zpěv	2	2	2	2
Nástrojový seminář	2	2		

Poznámka k II. stupni:

Žák je povinen navštěvovat některý z volitelných předmětů. O zařazení rozhoduje učitel s přihlédnutím k dispozicím a zájmu žáka. Souborovou a orchestrální hru mohou společně navštěvovat žáci I. a II. stupně.

Žákům s mimořádnými studijními výsledky může být na základě výsledku postupové zkoušky navýšena hodinová dotace na 2 vyučovací hodiny týdně. Přidělení navýšené hodinové dotace schvaluje ředitel školy. Individuální plán výuky zaznamená učitel do třídní knihy.

Studium pro dospělé:

Vzdělávací obsah studia stanoví pedagog v návaznosti na vzdělávací potřeby a zaměření studenta. Plán výuky vypracovaný v souladu se ŠVP zaznamená učitel do třídní knihy. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně. Způsob organizace a realizace výuky určí ředitel na základě momentálních možností školy.

5.1.10.2 Učební osnovy

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM
Žák:
je motivován ke hře na nástroj
dokáže sestavit nástroj, popsat jeho části a údržbu
uplatňuje správný způsob dýchání
rozezná základní artikulace
zahraje kratší skladbu dle notového zápisu i sluchu

I. STUPEŇ:		
1. ročník	2. ročník	3. ročník
Žák:	Žák:	Žák:
dodržuje správné držení nástroje a postoj při hře vzhledem k momentálním tělesným dispozicím	dodržuje správné držení nástroje a postoj při hře vzhledem k momentálním tělesným dispozicím	dodržuje správné držení nástroje a postoj při hře, pro použití v komorní a orchestrální hře i správné sezení.
používá správný způsob dýchání za použití pobřišnice a thorako-abdominálního svalstva	koordinuje pohyb jazyku s bráničním dýcháním a pohybem thorako – abdominálního svalstva	hraje vibrato v rozsahu nástroje v pomalejším tempu
naladí nástroj podle daného komorního „A“	využívá běžných artikulačních způsobů hry	využívá všech artikulačních technik
vytváří nasazení a nátisk pro potřebný tónový rozsah a požadovanou intenzitu hry	dokončuje potřebný tónový rozsah nástroje a dynamický rozsah vzhledem k jeho tělesným dispozicím	ovládá celý tónový rozsah nástroje v potřebném dynamickém rozpětí
hraje durové stupnice a tónické kvintakordy v rozsahu 2 oktáv	hraje durové i mollové stupnice a tónické kvintakordy v rozsahu 2 oktáv	hraje stupnice durové, mollové, celotónové i chromatické s příslušnými akordy v rozsahu 2 oktáv
dbá na intonaci hraných tónů	dbá na intonaci a koriguje kvalitu tónu	pečlivě sleduje intonaci s jinými nástroji s přihlédnutím k tónině. (citlivé tóny, durová tercie atd.)
provádí interpretaci drobných skladeb s doprovodem polyfonního nástroje nebo souhru s dalším dechovým nástrojem	vytvoří interpretaci drobných děl v sonátové formě s doprovodem polyfonního nástroje, zapojuje se dle možností souhry s více nástroji	vytvoří a zdůvodní vlastní pojetí interpretace menších hudebních celků, orientuje se v základních tempových a dynamických značeních
má osvojen návyk pravidelné domácí přípravy	zhodnotí a zdůvodní svůj výkon	zhodnotí a zdůvodní svůj výkon

I. STUPEŇ:			
4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:	Žák:	Žák:	Žák:
hraje durové i mollové stupnice s tónickým kvintakordem, respektive se zmenšeným septakordem na 7. stupni a dominantním septakordem v rozsahu 3 oktáv v rychlejším tempu	hraje všechny durové i mollové stupnice s tónickým kvintakordem a dominantním septakordem respektive se zmenšeným septakordem na 7. stupni v rozsahu 3 oktáv v rychlejším tempu	hraje durové i mollové stupnice v terciích v plném rozsahu nástroje včetně rytmických variací	hraje všechny durové i mollové stupnice v terciích v plném rozsahu nástroje
dokončí nácvik vibrata, které postupně zařazuje do studijní literatury	zařazuje běžně vibrato do nastudovaných skladeb jak technického, tak i přednesového zaměření	používá vibrato v celém rozsahu nástroje i repertoáru	automatizuje vibrato, kultivuje barvu a kvalitu tónu
využívá všech výrazových prostředků pro dosažení nálady, stylu a slohového období dané kompozice	navrhne a obhájí vlastní pojetí předložené kompozice a její výstavby	vytvoří samostatně vlastní pojetí vybrané vícedílné kompozice a její výstavby	dovede samostatně nastudovat technicky i interpretačně náročnější kompozici
hraje v orchestrech a komorních tělesech dle dispozic školy a doporučení učitele	hraje v orchestrech a komorních tělesech dle dispozic školy a doporučení učitele	hraje v orchestrech a komorních tělesech dle dispozic školy a doporučení učitele	zvládá kolektivní hru v komorních souborech či v orchestrech různého zaměření
dokáže rozpoznat motiv nebo hlavní téma v kompozici	analyzuje jednodušší skladbu po formální stránce	analyzuje skladbu po stránce interpretační i formální	ukončí studium I. stupně veřejným vystoupením nebo komisionální zkouškou

II. STUPEŇ	
I. a II. ročník	III. a IV. ročník
Žák:	Žák:
má osvojenou dechovou techniku hry na nástroj	dechová technika plně zvládnuta a automatizována
dbá na pravidelná nátlaková cvičení a udržování kvalitního tónu	dbá na pravidelná nátlaková cvičení, umí zhodnotit a kultivovat intenzitu a barvu tónu dle osobních dispozic

II. STUPEŇ	
I. a II. ročník	III. a IV. ročník
Žák:	Žák:
zvládá hru durových a mollových stupnic a akordů	zvládá neomezeně hru v durových a mollových tóninách včetně moderních směrů
řeší samostatně problematiku nástrojové techniky	uplatňuje nástrojovou techniku automaticky pro dosažení stylové interpretace
uplatňuje vlastní názor na interpretaci skladeb různých slohových období a žánrů	dokáže se volně pohybovat ve všech dostupných stylech a zvládá jejich autentickou podobu
prohlubuje si znalosti improvizace podle typu hudby	zvládá improvizaci podle stylové improvizace, tvoří samostatně kadence v barokním a klasickém slohu
hraje v orchestrech a komorních sdruženích a zodpovědně studuje orchestrální party, je si vědom i kolektivní odpovědnosti	hraje v orchestrech a komorních sdruženích a zodpovědně studuje orchestrální party, je si vědom kolektivní odpovědnosti
podle možností se zapojuje i do mimoškolní umělecké činnosti za účelem získávání praxe	ukončí studium II. stupně veřejným vystoupením nebo komisionální zkouškou

5.1.11 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA HOBOJ

5.1.11.1 Učební plán:

Základní studium I. stupně

Předmět	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na hoboje	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Volitelné předměty	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Komorní hra				1	1	1	1
Hra v souboru				2	2	2	2
Hra v orchestru				3	3	3	3
Sborový zpěv				2	2	2	2
Nástrojový seminář						2	2

Poznámka k I. stupni:

Žák ve 4. – 7. ročníku je povinen navštěvovat některý z volitelných předmětů. O zařazení rozhoduje učitel s přihlédnutím k dispozicím a zájmu žáka.

Žák může být zařazen do těchto aktivit dříve než ve čtvrtém ročníku.

Souborovou a orchestrální hru mohou společně navštěvovat žáci I. a II. stupně.

Žákům s mimořádnými studijními výsledky může být na základě výsledku postupové zkoušky od čtvrtého ročníku navýšena hodinová dotace na 2 vyučovací hodiny týdně.

Přidělení navýšené hodinové dotace schvaluje ředitel školy. Individuální plán výuky zaznamená učitel do třídní knihy.

Základní studium II. stupně

Předmět	I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.
Hra na hoboje	1	1	1	1
Volitelné předměty	I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.
Komorní hra	1	1	1	1
Hra v souboru	2	2	2	2
Hra v orchestru	3	3	3	3
Sborový zpěv	2	2	2	2
Nástrojový seminář	2	2		

Poznámka k II. stupni:

Žák je povinen navštěvovat některý z volitelných předmětů. O zařazení rozhoduje učitel s přihlédnutím k dispozicím a zájmu žáka. Souborovou a orchestrální hru mohou společně navštěvovat žáci I. a II. stupně.

Žákům s mimořádnými studijními výsledky může být na základě výsledku postupové zkoušky navýšena hodinová dotace na 2 vyučovací hodiny týdně. Přidělení navýšené hodinové dotace schvaluje ředitel školy. Individuální plán výuky zaznamená učitel do třídní knihy.

Studium pro dospělé:

Vzdělávací obsah studia stanoví pedagog v návaznosti na vzdělávací potřeby a zaměření studenta. Plán výuky vypracovaný v souladu se ŠVP zaznamená učitel do třídní knihy. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně. Způsob organizace a realizace výuky určí ředitel na základě momentálních možností školy.

5.1.11.2 Učební osnovy

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM	
Žák:	
je motivován ke hře na nástroj	
má fyzické předpoklady – dostatečná fyzická vyspělost, zuby	
dokáže sestavit nástroj, popsat jeho části a údržbu	
chápe a praktikuje správný způsob dýchání	
zahraje kratší skladbu ve střední poloze nástroje	

I. STUPEŇ:		
1. ročník	2. ročník	3. ročník
Žák:	Žák:	Žák:
dbá na správné držení nástroje a postoj při hře vzhledem k momentálním tělesným dispozicím	dbá na správné držení nástroje a postoj při hře vzhledem k momentálním tělesným dispozicím	dbá na správné držení nástroje a postoj při hře, učí se i správnému způsobu sezení pro použití v komorní a orchestrální hře
chápe princip správného bráničního dýchání a provádí cviky vedoucí ke zdokonalení této techniky	chápe princip správného bráničního dýchání a provádí cviky vedoucí ke zdokonalení této techniky	používá princip správného bráničního dýchání a provádí cviky vedoucí ke zdokonalení této techniky
ovládá skládání a rozkládání nástroje a základní úkony při práci se strojkem	osvojí si základní artikulační způsoby hry - tenuto, legato	rozvíjí základní artikulační způsoby hry - tenuto, legato a osvojí si hru staccato
ovládá správné uložení strojku mezi rty a provádí cvičení vedoucí k fixaci správného nátisku	ovládá tónový rozsah nástroje od c1 do g2, provádí nátisková cvičení	ovládá tónový rozsah nástroje od c1 do c3, provádí nátisková cvičení
ovládá správné nasazení tónu pomocí jazyku	dokáže zahrát stupnice C-Dur, G-Dur, F-Dur, d-moll aiolská, e-moll aiolská	dokáže zahrát stupnice C-Dur, G-Dur, F-Dur, D-Dur, g-moll, d-moll, e-moll + T5 v obrazech a velkém rozkladu
ovládá nástroj v rozsahu d1 – d2 bez posuvek	sleduje ladění nástroje a snaží se dbát na intonaci a korigovat kvalitu tónu	sleduje ladění nástroje a snaží se dbát na intonaci a korigovat kvalitu tónu, ovládá základní dynamiku f a mf
učí se sledovat ladění nástroje a snaží se dbát na intonaci a korigovat kvalitu tónu	provádí interpretaci drobných skladeb s doprovodem klavíru nebo souhru s dalším dechovým nástrojem	provádí interpretaci jednoduchých skladeb s doprovodem klavíru nebo souhru s dalším dechovým nástrojem
má osvojen návyk pravidelné domácí přípravy, která je pro tento nástroj stěžejní	má osvojen návyk pravidelné domácí přípravy, která je pro tento nástroj stěžejní	pracuje na rozvoji prstové techniky – hraje přiměřená technická cvičení a etudy

I. STUPEŇ:			
4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:	Žák:	Žák:	Žák:
používá princip správného bráničního dýchání a ovládá základní artikulační způsoby hry - tenuto, legato, staccato	používá princip správného bráničního dýchání a pracuje na jeho využití při správném ladění	používá princip správného bráničního dýchání a pracuje na jeho využití při správném ladění	používá princip správného bráničního dýchání a pracuje na jeho využití při správném ladění
ovládá tónový rozsah nástroje od c1 do d3, provádí nátisková cvičení, dokáže zahrát Dur a moll stupnice d 3 # a b, T5 v obrazech a velkém rozkladu	ovládá tónový rozsah nástroje od malého b do d3, provádí nátisková cvičení, dokáže zahrát Dur a moll stupnice d 4 # a b, T5 v obrazech a velkém rozkladu	ovládá tónový rozsah nástroje od malého b do d3, provádí nátisková cvičení, dokáže zahrát Dur a moll stupnice d 4 # a b, T5. D7 a zm7 v obrazech a velkém rozkladu	provádí interpretaci skladeb různých stylových období s doprovodem klavíru nebo souhru s dalším dechovým nástrojem
provádí interpretaci skladeb s doprovodem klavíru nebo souhru s dalším dechovým nástrojem	provádí interpretaci skladeb různých stylových období s doprovodem klavíru nebo souhru s dalším dechovým nástrojem	provádí interpretaci skladeb různých stylových období s doprovodem klavíru nebo souhru s dalším dechovým nástrojem	dovede samostatně nastudovat technicky i interpretačně náročnější kompozici
hraje v orchestrech a komorních tělesech dle dispozic školy a doporučení učitele	hraje v orchestrech a komorních tělesech dle dispozic školy a doporučení učitele	hraje v orchestrech a komorních tělesech dle dispozic školy a doporučení učitele	zvládá kolektivní hru v komorních souborech či v orchestrech různého zaměření
pracuje na rozvoji prstové techniky – hraje přiměřená technická cvičení a etudy	pracuje na rozvoji prstové techniky – hraje přiměřená technická cvičení a etudy	pracuje na rozvoji prstové techniky – hraje přiměřená technická cvičení a etudy	pracuje na rozvoji prstové techniky – hraje přiměřená technická cvičení a etudy
sleduje ladění nástroje a dbá na intonaci a koriguje kvalitu tónu, používá dynamiku ve škále p - f	sleduje ladění nástroje, dbá na intonaci a koriguje kvalitu tónu, používá dynamiku ve škále p – f včetně crescendo a decrescendo	dokáže zahrát jednoduchou skladbu z paměti	ukončí studium I. stupně veřejným vystoupením nebo komisionální zkouškou

II. STUPEŇ	
I. a II. ročník	III. a IV. ročník
Žák:	Žák:
dbá na pravidelná nátisková cvičení	dbá na pravidelná nátisková cvičení
má plně osvojeny návyky správného dýchání a pravidelného cvičení	Je schopen samostatně řešit problematiku nástrojové techniky
zvládá hru durových a mollových stupnic a akordů	uplatňuje vlastní názor na interpretaci skladeb různých slohových období a žánrů
zohledňuje dynamickou škálu a další výrazové prostředky	řeší samostatně problematiku nástrojové techniky pro dosažení stylové interpretace
umí rozlišit kvalitu tónu, výrazových prostředků a intonační rozdíly	hraje na vystoupeních školy, umí zhodnotit výkon svůj i ostatních žáků
je plně zapojen v kolektivní hře a zvládá sám (s výjimkami) nastudování daných partů	hraje v orchestrech a komorních sdruženích a zodpovědně studuje orchestrální party
hraje na vystoupeních školy, umí zhodnotit výkon svůj i ostatních žáků	analyzuje formální výstavbu studované skladby
rozpoznává různé hudební styly a slohy	seznamuje se s teorií a praxí výroby hoboiových strojků
seznamuje se s teorií a praxí výroby hoboiových strojků	ukončí studium II stupně veřejným vystoupením

5.1.12 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA KLARINET

5.1.12.1 Učební plán:

Základní studium I. stupně

Předmět	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na klarinet	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Volitelné předměty	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Komorní hra				1	1	1	1
Hra v souboru				2	2	2	2
Hra v orchestru				3	3	3	3
Sborový zpěv				2	2	2	2
Nástrojový seminář						2	2

Poznámka k I. stupni:

Žák ve 4. – 7. ročníku je povinen navštěvovat některý z volitelných předmětů. O zařazení rozhoduje učitel s přihlédnutím k dispozicím a zájmu žáka.

Žák může být zařazen do těchto aktivit dříve než ve čtvrtém ročníku.

Souborovou a orchestrální hru mohou společně navštěvovat žáci I. a II. stupně.

Žákům s mimořádnými studijními výsledky může být na základě výsledku postupové zkoušky od čtvrtého ročníku navýšena hodinová dotace na 2 vyučovací hodiny týdně.

Přidělení navýšené hodinové dotace schvaluje ředitel školy. Individuální plán výuky zaznamená učitel do třídní knihy.

Základní studium II. stupně

Předmět	I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.
Hra na klarinet	1	1	1	1
Volitelné předměty	I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.
Komorní hra	1	1	1	1
Hra v souboru	2	2	2	2
Hra v orchestru	3	3	3	3
Sborový zpěv	2	2	2	2
Nástrojový seminář	2	2		

Poznámka k II. stupni:

Žák je povinen navštěvovat některý z volitelných předmětů. O zařazení rozhoduje učitel s přihlédnutím k dispozicím a zájmu žáka. Souborovou a orchestrální hru mohou společně navštěvovat žáci I. a II. stupně.

Žákům s mimořádnými studijními výsledky může být na základě výsledku postupové zkoušky navýšena hodinová dotace na 2 vyučovací hodiny týdně. Přidělení navýšené hodinové dotace schvaluje ředitel školy. Individuální plán výuky zaznamená učitel do třídní knihy.

Studium pro dospělé:

Vzdělávací obsah studia stanoví pedagog v návaznosti na vzdělávací potřeby a zaměření studenta. Plán výuky vypracovaný v souladu se ŠVP zaznamená učitel do třídní knihy. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně. Způsob organizace a realizace výuky určí ředitel na základě momentálních možností školy.

5.1.12.2 Učební osnovy

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM	
Žák:	
je motivován ke hře na nástroj	
dokáže sestavit nástroj, popsat jeho části a údržbu	
uplatňuje správný způsob dýchání	
rozezná základní artikulace	
zahraje kratší skladbu dle notového zápisu i sluchu	

I. STUPEŇ:		
1. ročník	2. ročník	3. ročník
Žák:	Žák:	Žák:
dodržuje správné držení nástroje a postoj při hře vzhledem k momentálním tělesným dispozicím	dodržuje správné držení nástroje a postoj při hře vzhledem k momentálním tělesným dispozicím	dodržuje správné držení nástroje a postoj při hře, pro použití v komorní a orchestrální hře i správné sezení.
chápe princip správného dýchání a provádí cviky vedoucí k osvojení této techniky	chápe princip správného dýchání a provádí cviky vedoucí k osvojení této techniky	používá správný způsob dýchání za použití pobřišnice a thorako-abdominálního svalstva
ovládá detache a legato	využívá běžných artikulačních způsobů hry (detache, legato, staccato)	využívá všech artikulačních technik mimo dvojitého staccata
vytváří nasazení a nátisk pro potřebný tónový rozsah a požadovanou intenzitu hry, ovládá tónový rozsah nástroje od e do a1	Ovládá tónový rozsah nástroje od e do g2 ,vytváří nasazení a nátisk pro potřebný tónový rozsah a požadovanou intenzitu hry	ovládá tónový rozsah nástroje od e do c3 v potřebném dynamickém rozpětí
hraje stupnice G dur a F dur v rozsahu jedné oktávy	hraje durové stupnice do 3 křížků a 3 bé a tónické kvintakordy v rozsahu 2 oktáv	hraje stupnice durové a mollové do 3 křížků a 3 bé i akordy v rozsahu 2 oktáv
koriguje kvalitu tónu	dbá na intonaci a koriguje kvalitu tónu	pečlivě sleduje intonaci s jinými nástroji
provádí interpretaci drobných skladeb s doprovodem polyfonního nástroje nebo souhru s dalším dechovým nástrojem	provádí interpretaci drobných skladeb s doprovodem polyfonního nástroje nebo souhru s dalším dechovým nástrojem	vytvoří a zdůvodní vlastní pojetí interpretace menších hudebních celků, orientuje se v základních tempových a dynamických značeních
má osvojen návyk pravidelné domácí přípravy	zhodnotí a zdůvodní svůj výkon	zhodnotí a zdůvodní svůj výkon

I. STUPEŇ:			
4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:	Žák:	Žák:	Žák:
dodržuje správné držení nástroje a postoj při hře, pro použití v komorní a orchestrální hře i správné sezení.	dodržuje správné držení nástroje a postoj při hře. Má tyto návyky už zcela zažitě a bere je za samozřejmost.	dodržuje správné držení nástroje a postoj při hře. Má tyto návyky už zcela zažitě a bere je za samozřejmost.	dodržuje správné držení nástroje a postoj při hře. Má tyto návyky už zcela zažitě a bere je za samozřejmost.
používá správný způsob dýchání za použití pobřišnice a thorako-abdominálního svalstva, ovládá rozsah nástroje od e do d3	používá správný způsob dýchání za použití pobřišnice a thorako-abdominálního svalstva, ovládá nástroj v plném rozsahu	používá správný způsob dýchání za použití pobřišnice a thorako-abdominálního svalstva, ovládá nástroj v plném rozsahu. Dokáže sám vyhodnotit, kdy je vhodné se nadechnout, aby dodržel frázi.	používá správný způsob dýchání za použití pobřišnice a thorako-abdominálního svalstva, ovládá nástroj v plném rozsahu. Dokáže sám vyhodnotit, kdy je vhodné se nadechnout, aby dodržel frázi.
hraje durové a mollové stupnice a akordy do 4 křížků a 4 bé, využívá všech výrazových prostředků pro dosažení nálady, stylu a slohového období dané kompozice	Hraje všechny durové a mollové stupnice a akordy, navrhne a obhájí vlastní pojetí předložené kompozice a její výstavby	vytvoří samostatně vlastní pojetí vybrané vícedílné kompozice a její výstavby	dovede samostatně nastudovat technicky i interpretačně náročnější kompozici
hraje v orchestrech a komorních tělesech dle dispozic školy a doporučení učitele	hraje v orchestrech a komorních tělesech dle dispozic školy a doporučení učitele	hraje v orchestrech a komorních tělesech dle dispozic školy a doporučení učitele	zvládá kolektivní hru v komorních souborech či v orchestrech různého zaměření
dokáže rozpoznat motiv nebo hlavní téma v kompozici	analyzuje jednodušší skladbu po formální stránce	analyzuje skladbu po stránce interpretační i formální	ukončí studium I. stupně veřejným vystoupením nebo komisionální zkouškou

II. STUPEŇ	
I. a II. ročník	III. a IV. ročník
Žák:	Žák:
dbá na pravidelná nátlisková cvičení	dbá na pravidelná nátlisková cvičení
má plně osvojeny návyky správného dýchání	Je schopen samostatně řešit problematiku nástrojové techniky

II. STUPEŇ	
I. a II. ročník	III. a IV. ročník
Žák:	Žák:
zvládá hru durových a mollových stupnic a akordů	uplatňuje vlastní názor na interpretaci skladeb různých slohových období a žánrů
zohledňuje dynamickou škálu a další výrazové prostředky	uplatňuje vlastní názor na interpretaci skladeb různých slohových období a žánrů
umí rozlišit kvalitu tónu, výrazových prostředků a intonační rozdíly	hraje na vystoupeních školy, umí zhodnotit výkon svůj i ostatních žáků
je plně zapojen v kolektivní hře a zvládá sám (s výjimkami) nastudování daných partů	hraje v orchestrech a komorních sdruženích a zodpovědně studuje orchestrální party
hraje na vystoupeních školy, umí zhodnotit výkon svůj i ostatních žáků	analyzuje formální výstavbu studované skladby
rozpoznává různé hudební styly a slohy	ukončí studium II. stupně veřejným vystoupením

5.1.13 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA SAXOFON

5.1.13.1 Učební plán:

Základní studium I. stupně

Předmět	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na saxofon	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Volitelné předměty	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Komorní hra				1	1	1	1
Hra v souboru				2	2	2	2
Hra v orchestru				3	3	3	3
Sborový zpěv				2	2	2	2
Nástrojový seminář						2	2
Kapela				1	1	1	1

Poznámka k I. stupni:

Žák ve 4. – 7. ročníku je povinen navštěvovat některý z volitelných předmětů. O zařazení rozhoduje učitel s přihlédnutím k dispozicím a zájmu žáka.

Žák může být zařazen do těchto aktivit dříve než ve čtvrtém ročníku.

Soubořovou a orchestrální hru mohou společně navštěvovat žáci I. a II. stupně.

Žákům s mimořádnými studijními výsledky může být na základě výsledku postupové zkoušky od čtvrtého ročníku navýšena hodinová dotace na 2 vyučovací hodiny týdně. Přidělení navýšené hodinové dotace schvaluje ředitel školy. Individuální plán výuky zaznamená učitel do třídní knihy.

Základní studium II. stupně

Předmět	I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.
Hra na saxofon	1	1	1	1
Volitelné předměty	I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.
Komorní hra	1	1	1	1
Hra v souboru	2	2	2	2
Hra v orchestru	3	3	3	3
Sborový zpěv	2	2	2	2
Nástrojový seminář	2	2		
Kapela	1	1	1	1

Poznámka k II. stupni:

Žák je povinen navštěvovat některý z volitelných předmětů. O zařazení rozhoduje učitel s přihlédnutím k dispozicím a zájmu žáka. Soubořovou a orchestrální hru mohou společně navštěvovat žáci I. a II. stupně.

Žákům s mimořádnými studijními výsledky může být na základě výsledku postupové zkoušky navýšena hodinová dotace na 2 vyučovací hodiny týdně. Přidělení navýšené hodinové dotace schvaluje ředitel školy. Individuální plán výuky zaznamená učitel do třídní knihy.

Studium pro dospělé:

Vzdělávací obsah studia stanoví pedagog v návaznosti na vzdělávací potřeby a zaměření studenta. Plán výuky vypracovaný v souladu se ŠVP zaznamená učitel do třídní knihy. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně. Způsob organizace a realizace výuky určí ředitel na základě momentálních možností školy.

5.1.13.2 Učební osnovy

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM	
Žák:	
	má chuť a chce hrát na saxofon
	umí pojmenovat jednotlivé části nástroje a umí si připravit (složit) nástroj ke hře
	zvládá krátkodobé držení nástroje a základní postoj při držení nástroje
	má částečné informace o správném dýchání
	chápe princip tvorby tónu, umí zahrát dlouhý tón na hubičku i na celý saxofon

I. STUPEŇ:		
1. ročník	2. ročník	3. ročník
Žák:	Žák:	Žák:
má částečně osvojeny návyky správného dýchání	zvládá částečně dechovou a přiměřenou nátiskovou techniku, rozšiřuje tónový rozsah	provádí přiměřená nátisková cvičení, používá správný způsob bráničního dýchání
zná správný postoj při hře a má osvojené držení nástroje vzhledem ke svým tělesným schopnostem	zvládá nasazovat tón na „t“ má částečně osvojené nasazování na „d“	zvládá hru několika stupnic a akordů, z paměti
má vytvořeny základní nátiskové návyky – nasazení a tvoření tónu	dokáže zahrát alikvotní tóny na spodních polohách	dokáže zahrát alikvotní tóny na spodních polohách, ovládá hru pouze na hubičku v rozsahu minimálně tercie
umí hrát v celých, půlových a příp. ve čtvrtových hodnotách not	umí hrát v celých, půlových, čtvrtových a osminových hodnotách not	rozlišuje různé druhy nasazení tónu, ovládá základy jazzového frázování
umí zahrát jednoduché skladbičky (etudy) v rozsahu dvou oktáv	zahraje jednoduché etudy (skladbičky), v intonačním rozsahu od malého b do c3 s doprovodem cd či klavíru	je schopen hry v rychlejším tempu, ovládá nástroj v rozsahu od malého b do f3
má osvojen pravidelný přístup k cvičení	umí zhodnotit svůj výkon	
při hře se poslouchá, dokáže vnímat intonační odchylky	při hře se poslouchá – kontroluje ladění	je schopen kolektivní hry, hraje na vystoupeních školy dle doporučení učitele

I. STUPEŇ:			
4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:			
provádí nátisková cvičení, rozlišuje dynamiku a pracuje na kvalitě a barvě tónu	provádí nátisková cvičení, rozlišuje dynamiku a pracuje na kvalitě a barvě tónu	provádí nátisková cvičení, rozlišuje dynamiku a pracuje na kvalitě a barvě tónu	provádí nátisková cvičení, rozlišuje dynamiku a pracuje na kvalitě a barvě tónu
hraje více stupnic a akordů	hraje všechny durové a mollové stupnice a akordy	hraje všechny durové a mollové stupnice a akordy a dominantní septakordy	hraje všechny durové a mollové stupnice a akordy, dominantní septakordy a zmenšené akordy
využívá výrazové prostředky – dynamiku, artikulaci apod.	využívá všech výrazových prostředků pro dosažení nálady a stylu skladby		
rozlišuje všechny rytmičné hodnoty, zvládá snadnější rytmičné a tempové prvky, swinguje osminové noty	rozumí základním akordickým značkám, dokáže rozpoznat dominantní jádro, ví co je mollová pentatonika	rozumí základům jazzové harmonie, dokáže rozpoznat dominantní jádro, ví co je mollová pentatonika a umí ji použít při hře	dokáže v rámci svých možností improvizovat podle akordických značek za doprovodu klavíru nebo akordických značek
interpretuje snadnější skladby s doprovodem klavíru nebo CD	interpretuje složitější skladby s doprovodem klavíru nebo CD	studuje samostatně témata jazzových standardů	nastuduje samostatně náročnější jazzovou skladbu
je plně zapojen do kolektivní interpretace	je plně zapojen do kolektivní interpretace	je plně zapojen do kolektivní interpretace	je plně zapojen do kolektivní interpretace
hraje na vystoupeních školy, umí zhodnotit výkon svůj i ostatních žáků	hraje na vystoupeních školy, umí zhodnotit výkon svůj i ostatních žáků	hraje na vystoupeních školy, umí zhodnotit výkon svůj i ostatních žáků	ukončí studium I. stupně veřejným vystoupením nebo komisionální zkouškou

II. STUPEŇ	
I. a II. ročník	III. a IV. ročník
Žák:	Žák:
dbá na pravidelná nátisková cvičení	dbá na pravidelná nátisková cvičení
má plně osvojeny návyky správného dýchání	Je schopen samostatně řešit problematiku nástrojové techniky
zvládá hru durových a mollových stupnic a akordů	orientuje se v interpretaci snadných skladeb různých žánrů, především jazzu

zohledňuje dynamickou škálu a další výrazové prostředky	rozumí základům harmonie, dokáže zaimprovizovat jednoduchou melodii podle akordových značek
umí rozlišit kvalitu tónu, výrazových prostředků a intonační rozdíly	hraje na vystoupeních školy, umí zhodnotit výkon svůj i ostatních žáků
je plně zapojen v kolektivní hře a zvládá sám (s výjimkami) nastudování daných partů	je plně zapojen v kolektivní hře a zvládá sám (s výjimkami) nastudování daných partů
hraje na vystoupeních školy, umí zhodnotit výkon svůj i ostatních žáků	analyzuje formální výstavbu studované skladby
rozpoznává různé hudební styly a slohy	ukončí studium II. stupně veřejným vystoupením

5.1.14 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA TRUBKU

5.1.14.1 Učební plán:

Základní studium I. stupně

Předmět	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na trubku	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Volitelné předměty	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Komorní hra				1	1	1	1
Hra v souboru				2	2	2	2
Hra v orchestru				3	3	3	3
Sborový zpěv				2	2	2	2
Nástrojový seminář						2	2
Kapela				1	1	1	1

Poznámka k I. stupni:

Žák ve 4. – 7. ročníku je povinen navštěvovat některý z volitelných předmětů. O zařazení rozhoduje učitel s přihlédnutím k dispozicím a zájmu žáka.

Žák může být zařazen do těchto aktivit dříve než ve čtvrtém ročníku.

Souborovou a orchestrální hru mohou společně navštěvovat žáci I. a II. stupně.

Žákům s mimořádnými studijními výsledky může být na základě výsledku postupové zkoušky od čtvrtého ročníku navýšena hodinová dotace na 2 vyučovací hodiny týdně.

Přidělení navýšené hodinové dotace schvaluje ředitel školy. Individuální plán výuky zaznamenaná učitel do třídní knihy.

Základní studium II. stupně

Předmět	I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.
Hra na trubku	1	1	1	1
Volitelné předměty	I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.
Komorní hra	1	1	1	1
Hra v souboru	2	2	2	2
Hra v orchestru	3	3	3	3
Sborový zpěv	2	2	2	2
Nástrojový seminář	2	2		
Kapela	1	1	1	1

Poznámka k II. stupni:

Žák je povinen navštěvovat některý z volitelných předmětů. O zařazení rozhoduje učitel s přihlédnutím k dispozicím a zájmu žáka. Souborovou a orchestrální hru mohou společně navštěvovat žáci I. a II. stupně.

Žákům s mimořádnými studijními výsledky může být na základě výsledku postupové zkoušky navýšena hodinová dotace na 2 vyučovací hodiny týdně. Přidělení navýšené hodinové dotace schvaluje ředitel školy. Individuální plán výuky zaznamenaná učitel do třídní knihy.

Studium pro dospělé:

Vzdělávací obsah studia stanoví pedagog v návaznosti na vzdělávací potřeby a zaměření studenta. Plán výuky vypracovaný v souladu se ŠVP zaznamená učitel do třídní knihy. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně. Způsob organizace a realizace výuky určí ředitel na základě momentálních možností školy.

5.1.14.2 Učební osnovy

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM	
Žák:	
	je motivován ke hře na nástroj
	umí sestavit nástroj, popsat jeho části a pečovat o něj
	má návyk správného držení nástroje a dýchání do nástroje
	rozezná základní způsoby artikulace
	zahraje kratší etudu nebo skladbu dle notového zápisu i sluchu

I. STUPEŇ:		
1. ročník	2. ročník	3. ročník
Žák:	Žák:	Žák:
dovede správně připravit a složit nástroj a pravidelně o něj pečovat	dovede správně připravit a složit nástroj a pravidelně o něj pečovat	dovede správně připravit a složit nástroj a pravidelně o něj pečovat
dodržuje správný postoj při hře a správné držení nástroje (vzhledem k tělesným dispozicím)	dodržuje správný postoj při hře a správné držení nástroje (vzhledem k tělesným dispozicím)	dodržuje správný postoj při hře a správné držení nástroje (vzhledem k tělesným dispozicím)
provádí správné nasazení – navlhčení rtů, přiložení nátrubku ke rtům a nádech koutky úst	rozšiřuje nátiskové schopnosti, dokáže naladit nástroj dle komorního „A“	provádí pravidelná nátisková cvičení – především retní vazby a vydržované tóny
ovládá staccato - nasazení jazykem na slabiku „tá“ nebo „tý“ a učí se správnému dýchání, tedy bráničně-hrudnímu	užívá základních artikulačních technik – staccato a legato, užívá správného dýchání a provádí dechová cvičení	rozvíjí technickou a výrazovou dovednost a pěstuje hru z paměti
zvládá základní trumpetový rozsah jedné oktávy a je schopen hry v celých, půlových a čtvrtových hodnotách	rozšiřuje tónový rozsah vzhledem k individuálním schopnostem, je schopen hry i v osminových hodnotách	rozšiřuje tónový rozsah vzhledem k individuálním schopnostem, je schopen hry i v šestnáctinových hodnotách
vzhledem k základnímu rozsahu hraje stupnici C dur	hraje durové stupnice a tónické kvintakordy	hraje durové stupnice a tónické kvintakordy do čtyř „#“ a do čtyř „b“
má osvojen návyk pravidelné domácí přípravy	provádí interpretaci drobných skladeb s doprovodem polyfonního nástroje nebo souhru	dbá na správnou intonaci a orientuje se v dynamice skladeb

I. STUPEŇ:		
1. ročník	2. ročník	3. ročník
Žák:	Žák:	Žák:
	s dalším dechovým nástrojem	
	dokáže zhodnotit svůj výkon	dokáže zhodnotit výkon svůj i druhých
		hraje v orchestrech a komorních tělesech dle dispozic školy a doporučení učitele

I. STUPEŇ:			
4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:	Žák:	Žák:	Žák:
uplatňuje správný postoj, držení nástroje a péči o nástroj	uplatňuje správný postoj, držení nástroje a péči o nástroj	uplatňuje správný postoj, držení nástroje a péči o nástroj	uplatňuje správný postoj, držení nástroje a péči o nástroj
provádí pravidelná nátlaková cvičení i v rychlejších tempech - rozšiřuje flexibilitu nátlaku	dále zdokonaluje nátlakové schopnosti za pomoci pravidelných cvičení	dále zdokonaluje nátlakové schopnosti za pomoci pravidelných cvičení	dále zdokonaluje nátlakové schopnosti za pomoci pravidelných cvičení
kombinuje naučené artikulační techniky	naučené artikulační techniky uplatňuje ke správnému melodickému frázování	zvládá i delší a náročnější technické pasáže (artikulace i prstová technika)	zvládá i delší a náročnější technické pasáže a učí se vícenásobnému staccatu – trojitému a dvojitému
je schopen tónového rozsahu dvou oktáv	dále rozšiřuje svůj tónový rozsah a dbá na ušlechtilost tónu v celém svém rozsahu	dále rozšiřuje svůj tónový rozsah a dbá na ušlechtilost tónu v celém svém rozsahu	dále rozšiřuje svůj tónový rozsah a dbá na ušlechtilost tónu v celém svém rozsahu
pracuje na výrazu hry a zohledňuje slohové období a styl skladeb	vytváří si vlastní výrazové pojetí skladeb, u kterých je to možné (koncerty, sonáty, atd.)	navrhuje a obhájí vlastní pojetí předložené kompozice	dovede samostatně nastudovat technicky i interpretačně náročnější kompozici
hraje durové stupnice a tónické kvintakordy do čtyř „#“ a do čtyř „b“	hraje durové stupnice a tónické kvintakordy do čtyř „#“ a do čtyř „b“ i dominantní septakordy	hraje durové stupnice a tónické kvintakordy do čtyř „#“ a do čtyř „b“ i dominantní septakordy	hraje durové stupnice a tónické kvintakordy do čtyř „#“ a do čtyř „b“ i dominantní septakordy

I. STUPEŇ:			
4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:	Žák:	Žák:	Žák:
dbá na správnou intonaci, dynamiku a rytmus	dbá na správnou intonaci, dynamiku a rytmus, orientuje se ve formálním, dynamickém, rytmickém i tempovém zápisu skladeb	provádí správnou intonaci, dynamiku a rytmus, orientuje se ve formálním, dynamickém, rytmickém i tempovém zápisu skladeb	plně se orientuje ve veškerém zápisu skladby a ctí ho
hraje v orchestrech a komorních tělesech dle dispozic školy a doporučení učitele	hraje v orchestrech a komorních tělesech dle dispozic školy a doporučení učitele	hraje v orchestrech a komorních tělesech dle dispozic školy a doporučení učitele	zvládá kolektivní hru v komorních souborech či v orchestrech různého zaměření
dokáže rozpoznat motiv nebo hlavní téma v kompozici	analyzuje jednodušší skladbu po formální stránce	analyzuje skladbu po stránce interpretační i formální	ukončí studium I. stupně veřejným vystoupením nebo komisionální zkouškou

II. STUPEŇ	
I. a II. ročník	III. a IV. ročník
Žák:	Žák:
má zautomatizované správné základní návyky, jako je postoj, držení nástroje a dýchání	hraje z paměti durové stupnice a tónické kvintakordy do čtyř „#“ a do čtyř „b“ a hraje dominantní septakordy a zmenšené akordy
hraje z paměti durové stupnice a tónické kvintakordy do čtyř „#“ a do čtyř „b“	samostatně pracuje na zdokonalování nátisku a technických dovedností
samostatně pracuje na zdokonalování nátisku a technických dovedností	dokáže sám hodnotit své výkony a navrhnout možná řešení
zvládá hru z listu a hru z paměti a samostatně, i mimo školu, studuje zadané přednesové skladby	osobitě interpretuje skladby různých slohových období a žánrů
dokáže určit základní atributy skladeb, jako je tónina, hudební forma atd.	
hraje v orchestrech a komorních sdruženích a zodpovědně studuje orchestrální party	je si vědom, do kterého hudebního slohu spadají skladby, které interpretuje a uplatňuje adekvátní stylové znaky
	hraje v orchestrech a komorních sdruženích a zodpovědně studuje orchestrální party
	vybírá skladby a připravuje se k ukončení studia
	ukončí studium II. stupně veřejným vystoupením nebo komisionální zkouškou

5.1.15 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA LESNÍ ROH

5.1.15.1 Učební plán:

Základní studium I. stupně

Předmět	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na lesní roh	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Volitelné předměty	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Komorní hra				1	1	1	1
Hra v souboru				2	2	2	2
Hra v orchestru				3	3	3	3
Sborový zpěv				2	2	2	2
Nástrojový seminář						2	2

Poznámka k I. stupni:

Žák ve 4. – 7. ročníku je povinen navštěvovat některý z volitelných předmětů. O zařazení rozhoduje učitel s přihlédnutím k dispozicím a zájmu žáka.

Žák může být zařazen do těchto aktivit dříve než ve čtvrtém ročníku.

Souborovou a orchestrální hru mohou společně navštěvovat žáci I. a II. stupně.

Žákům s mimořádnými studijními výsledky může být na základě výsledku postupové zkoušky od čtvrtého ročníku navýšena hodinová dotace na 2 vyučovací hodiny týdně.

Přidělení navýšené hodinové dotace schvaluje ředitel školy. Individuální plán výuky zaznamená učitel do třídní knihy.

Základní studium II. stupně

Předmět	I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.
Hra na lesní roh	1	1	1	1
Volitelné předměty	I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.
Komorní hra	1	1	1	1
Hra v souboru	2	2	2	2
Hra v orchestru	3	3	3	3
Sborový zpěv	2	2	2	2
Nástrojový seminář	2	2		

Poznámka k II. stupni:

Žák je povinen navštěvovat některý z volitelných předmětů. O zařazení rozhoduje učitel s přihlédnutím k dispozicím a zájmu žáka. Souborovou a orchestrální hru mohou společně navštěvovat žáci I. a II. stupně.

Žákům s mimořádnými studijními výsledky může být na základě výsledku postupové zkoušky navýšena hodinová dotace na 2 vyučovací hodiny týdně. Přidělení navýšené hodinové dotace schvaluje ředitel školy. Individuální plán výuky zaznamená učitel do třídní knihy.

Studium pro dospělé:

Vzdělávací obsah studia stanoví pedagog v návaznosti na vzdělávací potřeby a zaměření studenta. Plán výuky vypracovaný v souladu se ŠVP zaznamená učitel do třídní knihy. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně. Způsob organizace a realizace výuky určí ředitel na základě momentálních možností školy.

5.1.15.2 Učební osnovy

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM
Žák:
zaspívá písničku a vytleská rytmus
je motivován ke hře na nástroj
popíše části nástroje a zařadí ho do nástrojové skupiny
hraje na nátrubek

I. STUPEŇ:		
1. ročník	2. ročník	3. ročník
Žák:	Žák:	Žák:
ovládá správné držení nástroje	ovládá správné držení nástroje a postoj při hře	má správné držení ruky v korpusu
provádí dechová cvičení, která vedou ke správnému dýchání	provádí dechová cvičení, která vedou ke správnému dýchání	používá správný způsob dýchání
dbá na správné nasazení tónu	hraje tenuto a legato	hraje tenuto, legato a staccato
hraje vydržované tóny v dosaženém rozsahu	hraje vydržované tóny v dosaženém rozsahu	upevňuje nátisk pomocí nátiskových cvičení
zná a hraje noty celé, půlové a čtvrtkové	zná a hraje noty celé, půlové, čtvrtkové a osminové	hraje durové stupnice a akordy v dosaženém rozsahu
ovládá koordinaci prstů a jazyka	ovládá prstoklad tónové řady	zahraje jednoduchou melodii podle sluchu
má osvojen návyk pravidelné domácí přípravy	hraje lidové písně z not i z paměti	hraje drobné přednesové skladby s doprovodem
		hraje s dalším nástrojem

I. STUPEŇ:			
4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:	Žák:	Žák:	Žák:
ovládá správné držení těla při hře vsedě	zvládá péči o nástroj	zná historii nástroje	zná žánrové uplatnění nástroje
dbá na lehkost při hře, intonaci a kvalitu tónu	hraje cvičení zaměřená na dvojité staccato	ovládá různé druhy artikulace	samostatně naladí nástroj, přiladí se k ostatním nástrojům
samostatně rozvíjí nátiskové schopnosti	zvládá těžší rytmické a technické prvky	dokáže samostatně nastudovat jednodušší skladbu	rozpozná kvalitu díla
hraje mollové stupnice a akordy v dosaženém rozsahu	orientuje se v běžných tempových a dynamických označení	zhodnotí slovně svůj výkon	podílí se na výběru repertoáru

využívá dynamických odstínů při hře	zvládá hru v duu a triu	rozpozná hlavní motiv v kompozici	analyzuje jednodušší skladbu po interpretační stránce
orientuje se v základních hudebních pojmech	rozpozná náladu skladby	zahraje z listu látku třetího ročníku	ukončí studium prvního stupně veřejným vystoupením nebo komisionální zkouškou
orientuje se v notovém zápisu skladeb, které studuje	interpretuje skladby různých stylů a žánrů		

II. STUPEŇ	
I. a II. ročník	III. a IV. ročník
Žák:	Žák:
samostatně řeší nástrojovou problematiku	zvládá jednoduchou improvizaci
transponuje lidové písně do různých tónin	zvládá jednodušší transpozice
chápe rozdíly v interpretaci jednotlivých hudebních slohů	
samostatně nastuduje orchestrální party	je schopen poradit mladšímu spolužákovi
orientuje se ve vedení hlasů během souhry	ukončí studium veřejným vystoupením

5.1.16 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA TROMBON

5.1.16.1 Učební plán:

Základní studium I. stupně

Předmět	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na trombon	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Volitelné předměty	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Komorní hra				1	1	1	1
Hra v souboru				2	2	2	2
Hra v orchestru				3	3	3	3
Sborový zpěv				2	2	2	2
Nástrojový seminář						2	2

Poznámka k I. stupni:

Žák ve 4. – 7. ročníku je povinen navštěvovat některý z volitelných předmětů. O zařazení rozhoduje učitel s přihlédnutím k dispozicím a zájmu žáka.

Žák může být zařazen do těchto aktivit dříve než ve čtvrtém ročníku.

Souborovou a orchestrální hru mohou společně navštěvovat žáci I. a II. stupně.

Žákům s mimořádnými studijními výsledky může být na základě výsledku postupové zkoušky od čtvrtého ročníku navýšena hodinová dotace na 2 vyučovací hodiny týdně. Přidělení navýšené hodinové dotace schvaluje ředitel školy. Individuální plán výuky zaznamenaná učitel do třídní knihy.

Základní studium II. stupně

Předmět	I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.
Hra na trombon	1	1	1	1
Volitelné předměty	I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.
Komorní hra	1	1	1	1
Hra v souboru	2	2	2	2
Hra v orchestru	3	3	3	3
Sborový zpěv	2	2	2	2
Nástrojový seminář	2	2		

Poznámka k II. stupni:

Žák je povinen navštěvovat některý z volitelných předmětů. O zařazení rozhoduje učitel s přihlédnutím k dispozicím a zájmu žáka. Souborovou a orchestrální hru mohou společně navštěvovat žáci I. a II. stupně.

Žákům s mimořádnými studijními výsledky může být na základě výsledku postupové zkoušky navýšena hodinová dotace na 2 vyučovací hodiny týdně. Přidělení navýšené hodinové dotace schvaluje ředitel školy. Individuální plán výuky zaznamenaná učitel do třídní knihy.

Studium pro dospělé:

Vzdělávací obsah studia stanoví pedagog v návaznosti na vzdělávací potřeby a zaměření studenta. Plán výuky vypracovaný v souladu se ŠVP zaznamenaná učitel do třídní knihy. Výuka

se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně. Způsob organizace a realizace výuky určí ředitel na základě momentálních možností školy.

5.1.16.2 Učební osnovy

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM	
Žák:	
má chuť a chce hrát na trombon	
umí pojmenovat jednotlivé části nástroje a umí si připravit (složit) nástroj ke hře	
zvládá krátkodobé držení nástroje a základní postoj při držení nástroje	
má částečné informace o správném dýchání	
zná nasazení nátrubku na rty a pokouší se tvořit tón nejprve na nátrubek a později i na trombon	

Vzhledem k fyzickým možnostem a předpokladům žáka (např. délka paží), lze výuku realizovat v některém období výuky na nástroje stejné rejstříkové polohy (pístový trombon, tenor, baryton apod.).

I. STUPEŇ:		
1. ročník	2. ročník	3. ročník
Žák:	Žák:	Žák:
má částečně osvojeny návyky správného dýchání	má osvojeny návyky správného dýchání	zvládá dechovou a přiměřenou nátiskovou techniku, rozšiřuje tónový rozsah
zná správný postoj při hře a má osvojené držení nástroje vzhledem ke svým tělesným schopnostem	má vytvořeny základní nátiskové návyky – nasazení a tvoření tónu	zvládá hru několika stupnic, v návaznosti na znalost snižcových poloh, z paměti
zná nasazení nátrubku na rty a pokouší se tvořit tón nejprve na nátrubek a později na trombon	užívá několik snižcových poloh a střídá je ve volném tempu	rozlišuje různé druhy legáta, ovládá základní způsoby artikulace
umí hrát v celých, půlových a příp. ve čtvrtových hodnotách not	zahraje jednoduché etudy (skladbičky), založené na malém intonačním rozsahu, s doprovodem CD či klavíru	je schopen hry v rychlejším tempu
využívá snižcové polohy v souvislosti s délkou paží	učí se hodnotit svůj výkon	je schopen kolektivní hry
má osvojen pravidelný přístup k cvičení		umí zhodnotit obecně svůj výkon

I. STUPEŇ:			
4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:			
provádí přiměřená nátisková cvičení	provádí nátisková cvičení (legato, staccato) v přiměřeném tempu	provádí nátisková cvičení (legato, staccato) v rychlejším tempu	provádí zvládnutelná nátisková cvičení, zvládá snižcovou techniku
hraje více stupnic a akordů	zvládá vybrané stupnice a akordy dur a moll	hraje stupnice a akordy dur a moll	hraje stupnice a akordy dur a moll v různých variacích
rozlišuje dynamiku, zvládá základní snižcovou techniku	rozlišuje dynamiku a pracuje na kvalitě a barvě tónu	využívá výrazové prostředky – dynamiku, artikulaci apod.	využívá výrazové prostředky – dynamiku, artikulaci apod.
zvládá snadnější rytmické a tempové prvky	zvládá základní snižcovou techniku, využívá tzv. vedlejší polohy	zvládá snižcovou techniku v rychlejším tempu	orientuje se v interpretaci přednesových skladeb s doprovodem klavíru
interpretuje snadnější přednesové skladby	interpretuje snadnější skladby s doprovodem klavíru	interpretuje skladby s doprovodem klavíru	je plně zapojen do kolektivní interpretace
je zapojen do kolektivní interpretace	je plně zapojen do kolektivní interpretace	je plně zapojen do kolektivní interpretace	umí zhodnotit výkon svůj i ostatních žáků
umí zhodnotit svůj výkon	umí zhodnotit svůj výkon, pojmenovává klady a zápory	umí zhodnotit svůj výkon, pojmenovává možnosti odstranění nedostatků	ukončí studium I. stupně veřejným vystoupením nebo komisionální zkouškou

II. STUPEŇ	
I. a II. ročník	III. a IV. ročník
Žák:	Žák:
má osvojeny návyky správného dýchání	má plně osvojeny návyky správného dýchání
dbá na pravidelná nátisková cvičení	dbá na pravidelná nátisková cvičení, umí zhodnotit a preferovat pro sebe důležitá nátisková cvičení
zvládá hru durových a mollových stupnic a akordů	zvládá hru durových a mollových stupnic a akordů v různých variacích
využívá snižcové polohové kombinace	využívá samostatně snižcové polohové kombinace
umí rozlišit kvalitu tónu, intonační rozdíly, zohledňuje dynamickou škálu a další výrazové prostředky	samostatně řeší veškerou problematiku hry na trombon

II. STUPEŇ	
I. a II. ročník	III. a IV. ročník
Žák:	Žák:
samostatně řeší problematiku nástrojové techniky	orientuje se v interpretaci snadných skladeb různých žánrů posuzuje nové skladby, náročnost a schopnost interpretace
interpretuje skladby dle svých schopností	interpretuje skladby na veřejnosti
interpretuje skladby na veřejnosti	je plně zapojen v kolektivní hře a zvládá sám nastudování daných partů
je plně zapojen v kolektivní hře a zvládá sám (s výjimkami) nastudování daných partů	umí zhodnotit a pojmenovat svůj výkon
umí zhodnotit svůj výkon	ukončí studium II. stupně veřejným vystoupením nebo komisionální zkouškou

5.1.17 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA TENOR

5.1.17.1 Učební plán:

Základní studium I. stupně

Předmět	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na tenor	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Volitelné předměty	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Komorní hra				1	1	1	1
Hra v souboru				2	2	2	2
Hra v orchestru				3	3	3	3
Sborový zpěv				2	2	2	2
Nástrojový seminář						2	2

Poznámka k I. stupni:

Žák ve 4. – 7. ročníku je povinen navštěvovat některý z volitelných předmětů. O zařazení rozhoduje učitel s přihlédnutím k dispozicím a zájmu žáka.

Žák může být zařazen do těchto aktivit dříve než ve čtvrtém ročníku.

Souborovou a orchestrální hru mohou společně navštěvovat žáci I. a II. stupně.

Žákům s mimořádnými studijními výsledky může být na základě výsledku postupové zkoušky od čtvrtého ročníku navýšena hodinová dotace na 2 vyučovací hodiny týdně.

Přidělení navýšené hodinové dotace schvaluje ředitel školy. Individuální plán výuky zaznamená učitel do třídní knihy.

Základní studium II. stupně

Předmět	I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.
Hra na tenor	1	1	1	1
Volitelné předměty	I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.
Komorní hra	1	1	1	1
Hra v souboru	2	2	2	2
Hra v orchestru	3	3	3	3
Sborový zpěv	2	2	2	2
Nástrojový seminář	2	2		

Poznámka k II. stupni:

Žák je povinen navštěvovat některý z volitelných předmětů. O zařazení rozhoduje učitel s přihlédnutím k dispozicím a zájmu žáka. Souborovou a orchestrální hru mohou společně navštěvovat žáci I. a II. stupně.

Žákům s mimořádnými studijními výsledky může být na základě výsledku postupové zkoušky navýšena hodinová dotace na 2 vyučovací hodiny týdně. Přidělení navýšené hodinové dotace schvaluje ředitel školy. Individuální plán výuky zaznamená učitel do třídní knihy.

Studium pro dospělé:

Vzdělávací obsah studia stanoví pedagog v návaznosti na vzdělávací potřeby a zaměření studenta. Plán výuky vypracovaný v souladu se ŠVP zaznamená učitel do třídní knihy. Výuka

se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně. Způsob organizace a realizace výuky určí ředitel na základě momentálních možností školy.

5.1.17.2 Učební osnovy

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM	
Žák:	
má chuť a chce hrát na tenor	
umí pojmenovat jednotlivé části nástroje a umí si připravit (složit) nástroj ke hře	
zvládá krátkodobé držení nástroje a základní postoj při držení nástroje	
má částečné informace o správném dýchání	
zná nasazení nátrubku na rty a pokouší se tvořit tón nejprve na nátrubek a později i na trombon	

Vzhledem k fyzickým možnostem a předpokladům žáka lze výuku realizovat v začátečním období vsedě, případně využít nástroj stejné rejstříkové polohy (pístový trombon).

I. STUPEŇ:		
1. ročník	2. ročník	3. ročník
Žák:	Žák:	Žák:
má částečně osvojeny návyky správného dýchání	má osvojeny návyky správného dýchání	zvládá dechovou a přiměřenou nátiskovou techniku, rozšiřuje tónový rozsah
zná správný postoj při hře a má osvojené držení nástroje vzhledem ke svým tělesným schopnostem	má vytvořeny základní nátiskové návyky – nasazení a tvoření tónu	zvládá hru několika stupnic, v návaznosti na znalost prstokladů, zpaměti
zná nasazení nátrubku na rty a pokouší se tvořit tón nejprve na nátrubek a později na tenor	propojuje při hře čtení notového zápisu se sluchovou orientací, používá základy artikulace	rozlišuje různé druhy legáta, ovládá základní způsoby artikulace
umí hrát v celých, půlových a příp. ve čtvrtových hodnotách not	zahraje jednoduché etudy (skladbičky), založené na malém intonačním rozsahu, s doprovodem CD či klavíru	je schopen hry v rychlejším tempu
rozliší legato a nonlegato	učí se hodnotit svůj výkon	je schopen kolektivní hry
má osvojen pravidelný přístup k cvičení		umí zhodnotit obecně svůj výkon

I. STUPEŇ:			
4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:			
provádí přiměřená nátisková cvičení	provádí nátisková cvičení (legato, staccato) v přiměřeném tempu	provádí nátisková cvičení (legato, staccato) v rychlejším tempu	provádí zvládnutelná nátisková cvičení, zvládá snižcovou techniku
hraje více stupnic a akordů	zvládá vybrané stupnice a akordy dur a moll	hraje stupnice a akordy dur a moll	hraje stupnice a akordy dur a moll v různých variacích
rozlišuje dynamiku, zvládá základní techniku	rozlišuje dynamiku a pracuje na kvalitě a barvě tónu	využívá výrazové prostředky – dynamiku, artikulaci apod.	využívá výrazové prostředky – dynamiku, artikulaci apod.
zvládá snadnější rytmické a tempové prvky	interpretuje snadnější skladby s doprovodem klavíru	zvládá prstovou techniku v rychlejším tempu	orientuje se v interpretaci přednesových skladeb s doprovodem klavíru
interpretuje snadnější přednesové skladby	je plně zapojen do kolektivní interpretace	interpretuje skladby s doprovodem klavíru	je plně zapojen do kolektivní interpretace
je zapojen do kolektivní interpretace	umí zhodnotit svůj výkon, pojmenovává klady a zápory	je plně zapojen do kolektivní interpretace	umí zhodnotit výkon svůj i ostatních žáků
umí zhodnotit svůj výkon		umí zhodnotit svůj výkon, pojmenovává možnosti odstranění nedostatků	ukončí studium I. stupně veřejným vystoupením nebo komisionální zkouškou

II. STUPEŇ	
I. a II. ročník	III. a IV. ročník
Žák:	Žák:
má osvojeny návyky správného dýchání	má plně osvojeny návyky správného dýchání
dbá na pravidelná nátisková cvičení	dbá na pravidelná nátisková cvičení, umí zhodnotit a preferovat pro sebe důležitá nátisková cvičení
zvládá hru durových a mollových stupnic a akordů	zvládá hru durových a mollových stupnic a akordů v různých variacích
využívá snižcové polohové kombinace	využívá samostatně snižcové polohové kombinace
umí rozlišit kvalitu tónu, intonační rozdíly, zohledňuje dynamickou škálu a další výrazové prostředky	samostatně řeší veškerou problematiku hry na tenor

II. STUPEŇ	
I. a II. ročník	III. a IV. ročník
Žák:	Žák:
samostatně řeší problematiku nástrojové techniky	orientuje se v interpretaci snadných skladeb různých žánrů posuzuje nové skladby, náročnost a schopnost interpretace
interpretuje skladby dle svých schopností	interpretuje skladby na veřejnosti
interpretuje skladby na veřejnosti	je plně zapojen v kolektivní hře a zvládá sám nastudování daných partů
je plně zapojen v kolektivní hře a zvládá sám (s výjimkami) nastudování daných partů	umí zhodnotit a pojmenovat svůj výkon
umí zhodnotit svůj výkon	ukončí studium II. stupně veřejným vystoupením nebo komisionální zkouškou

5.1.18 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA BARYTON

5.1.18.1 Učební plán:

Základní studium I. stupně

Předmět	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na baryton	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Volitelné předměty	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Komorní hra				1	1	1	1
Hra v souboru				2	2	2	2
Hra v orchestru				3	3	3	3
Sborový zpěv				2	2	2	2
Nástrojový seminář						2	2

Poznámka k I. stupni:

Žák ve 4. – 7. ročníku je povinen navštěvovat některý z volitelných předmětů. O zařazení rozhoduje učitel s přihlédnutím k dispozicím a zájmu žáka.

Žák může být zařazen do těchto aktivit dříve než ve čtvrtém ročníku.

Souborovou a orchestrální hru mohou společně navštěvovat žáci I. a II. stupně.

Žákům s mimořádnými studijními výsledky může být na základě výsledku postupové zkoušky od čtvrtého ročníku navýšena hodinová dotace na 2 vyučovací hodiny týdně. Přidělení navýšené hodinové dotace schvaluje ředitel školy. Individuální plán výuky zaznamenaná učitel do třídní knihy.

Základní studium II. stupně

Předmět	I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.
Hra na baryton	1	1	1	1
Volitelné předměty	I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.
Komorní hra	1	1	1	1
Hra v souboru	2	2	2	2
Hra v orchestru	3	3	3	3
Sborový zpěv	2	2	2	2
Nástrojový seminář	2	2		

Poznámka k II. stupni:

Žák je povinen navštěvovat některý z volitelných předmětů. O zařazení rozhoduje učitel s přihlédnutím k dispozicím a zájmu žáka. Souborovou a orchestrální hru mohou společně navštěvovat žáci I. a II. stupně.

Žákům s mimořádnými studijními výsledky může být na základě výsledku postupové zkoušky navýšena hodinová dotace na 2 vyučovací hodiny týdně. Přidělení navýšené hodinové dotace schvaluje ředitel školy. Individuální plán výuky zaznamenaná učitel do třídní knihy.

Studium pro dospělé:

Vzdělávací obsah studia stanoví pedagog v návaznosti na vzdělávací potřeby a zaměření studenta. Plán výuky vypracovaný v souladu se ŠVP zaznamenaná učitel do třídní knihy. Výuka

se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně. Způsob organizace a realizace výuky určí ředitel na základě momentálních možností školy.

5.1.18.2 Učební osnovy

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM	
Žák:	
má chuť a chce hrát na baryton	
umí pojmenovat jednotlivé části nástroje a umí si připravit (složit) nástroj ke	hře
zvládá krátkodobé držení nástroje a základní postoj při držení nástroje	
má částečné informace o správném dýchání	
zná nasazení nátrubku na rty a pokouší se tvořit tón nejprve na nátrubek a později i na baryton	

Vzhledem k fyzickým možnostem a předpokladům žáka lze výuku realizovat v začátečním období vsedě, případně využít nástroj stejné rejstříkové polohy (pístový trombon).

I. STUPEŇ:		
1. ročník	2. ročník	3. ročník
Žák:	Žák:	Žák:
má částečně osvojeny návyky správného dýchání	má osvojeny návyky správného dýchání	zvládá dechovou a přiměřenou nátiskovou techniku, rozšiřuje tónový rozsah
zná správný postoj při hře a má osvojené držení nástroje vzhledem ke svým tělesným schopnostem	má vytvořeny základní nátiskové návyky – nasazení a tvoření tónu	zvládá hru několika stupnic, v návaznosti na znalost prstokladů, zpaměti
zná nasazení nátrubku na rty a pokouší se tvořit tón nejprve na nátrubek a později na tenor	propojuje při hře čtení notového zápisu se sluchovou orientací, používá základy artikulace	rozlišuje různé druhy legáta, ovládá základní způsoby artikulace
umí hrát v celých, půlových a příp. ve čtvrtových hodnotách not	zahraje jednoduché etudy (skladbičky), založené na malém intonačním rozsahu, s doprovodem CD či klavíru	je schopen hry v rychlejším tempu
rozliší legato a nonlegato	učí se hodnotit svůj výkon	je schopen kolektivní hry
má osvojen pravidelný přístup k cvičení		umí zhodnotit obecně svůj výkon

I. STUPEŇ:			
4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:			
provádí přiměřená nátisková cvičení	provádí nátisková cvičení (legato, staccato) v přiměřeném tempu	provádí nátisková cvičení (legato, staccato) v rychlejším tempu	provádí zvládnutelná nátisková cvičení, zvládá snižcovou techniku
hraje více stupnic a akordů	zvládá vybrané stupnice a akordy dur a moll	hraje stupnice a akordy dur a moll	hraje stupnice a akordy dur a moll v různých variacích
rozlišuje dynamiku, zvládá základní techniku	rozlišuje dynamiku a pracuje na kvalitě a barvě tónu	využívá výrazové prostředky – dynamiku, artikulaci apod.	využívá výrazové prostředky – dynamiku, artikulaci apod.
zvládá snadnější rytmické a tempové prvky	interpretuje snadnější skladby s doprovodem klavíru	zvládá prstovou techniku v rychlejším tempu	orientuje se v interpretaci přednesových skladeb s doprovodem klavíru
interpretuje snadnější přednesové skladby	je plně zapojen do kolektivní interpretace	interpretuje skladby s doprovodem klavíru	je plně zapojen do kolektivní interpretace
je zapojen do kolektivní interpretace	umí zhodnotit svůj výkon, pojmenovává klady a zápory	je plně zapojen do kolektivní interpretace	umí zhodnotit výkon svůj i ostatních žáků
umí zhodnotit svůj výkon		umí zhodnotit svůj výkon, pojmenovává možnosti odstranění nedostatků	ukončí studium I. stupně veřejným vystoupením nebo komisionální zkouškou

II. STUPEŇ	
I. a II. ročník	III. a IV. ročník
Žák:	Žák:
má osvojeny návyky správného dýchání	má plně osvojeny návyky správného dýchání
dbá na pravidelná nátisková cvičení	dbá na pravidelná nátisková cvičení, umí zhodnotit a preferovat pro sebe důležitá nátisková cvičení
zvládá hru durových a mollových stupnic a akordů	zvládá hru durových a mollových stupnic a akordů v různých variacích
využívá snižcové polohové kombinace	využívá samostatně snižcové polohové kombinace
umí rozlišit kvalitu tónu, intonační rozdíly, zohledňuje dynamickou škálu a další výrazové prostředky	samostatně řeší veškerou problematiku hry na baryton

II. STUPEŇ	
I. a II. ročník	III. a IV. ročník
Žák:	Žák:
samostatně řeší problematiku nástrojové techniky	orientuje se v interpretaci snadných skladeb různých žánrů posuzuje nové skladby, náročnost a schopnost interpretace
interpretuje skladby dle svých schopností	interpretuje skladby na veřejnosti
interpretuje skladby na veřejnosti	je plně zapojen v kolektivní hře a zvládá sám nastudování daných partů
je plně zapojen v kolektivní hře a zvládá sám (s výjimkami) nastudování daných partů	umí zhodnotit a pojmenovat svůj výkon
umí zhodnotit svůj výkon	ukončí studium II. stupně veřejným vystoupením nebo komisionální zkouškou

5.1.19 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA TUBU

5.1.19.1 Učební plán:

Základní studium I. stupně

Předmět	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na tubu	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Volitelné předměty	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Komorní hra				1	1	1	1
Hra v souboru				2	2	2	2
Hra v orchestru				3	3	3	3
Sborový zpěv				2	2	2	2
Nástrojový seminář						2	2

Poznámka k I. stupni:

Žák ve 4. – 7. ročníku je povinen navštěvovat některý z volitelných předmětů. O zařazení rozhoduje učitel s přihlédnutím k dispozicím a zájmu žáka.

Žák může být zařazen do těchto aktivit dříve než ve čtvrtém ročníku.

Souborovou a orchestrální hru mohou společně navštěvovat žáci I. a II. stupně.

Žákům s mimořádnými studijními výsledky může být na základě výsledku postupové zkoušky od čtvrtého ročníku navýšena hodinová dotace na 2 vyučovací hodiny týdně. Přidělení navýšené hodinové dotace schvaluje ředitel školy. Individuální plán výuky zaznamenaná učitel do třídní knihy.

Základní studium II. stupně

Předmět	I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.
Hra na tubu	1	1	1	1
Volitelné předměty	I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.
Komorní hra	1	1	1	1
Hra v souboru	2	2	2	2
Hra v orchestru	3	3	3	3
Sborový zpěv	2	2	2	2
Nástrojový seminář	2	2		

Poznámka k II. stupni:

Žák je povinen navštěvovat některý z volitelných předmětů. O zařazení rozhoduje učitel s přihlédnutím k dispozicím a zájmu žáka. Souborovou a orchestrální hru mohou společně navštěvovat žáci I. a II. stupně.

Žákům s mimořádnými studijními výsledky může být na základě výsledku postupové zkoušky navýšena hodinová dotace na 2 vyučovací hodiny týdně. Přidělení navýšené hodinové dotace schvaluje ředitel školy. Individuální plán výuky zaznamenaná učitel do třídní knihy.

Studium pro dospělé:

Vzdělávací obsah studia stanoví pedagog v návaznosti na vzdělávací potřeby a zaměření studenta. Plán výuky vypracovaný v souladu se ŠVP zaznamená učitel do třídní knihy. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně. Způsob organizace a realizace výuky určí ředitel na základě momentálních možností školy.

5.1.19.2 Učební osnovy

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM	
Žák:	
	umí pojmenovat jednotlivé části nástroje
	správně u nástroje sedí a drží nástroj
	orientuje se v základních rytmických hodnotách - nota celá, půlová, čtvrtěová
	zahraje vydržované tóny, zvládne jednoduchou melodii
	správně se nadechuje
	umí nasadit nátrubek na rty a pokouší se tvořit tón na nátrubek a později i na nástroj

I. STUPEŇ:		
1. ročník	2. ročník	3. ročník
Žák:	Žák:	Žák:
ovládá správné držení nástroje, sedí správně	má osvojeny návyky správného dýchání	zvládá dechovou a přiměřenou nátiskovou techniku, rozšiřuje tónový rozsah
dýchá správně v rámci svých možností	zvládá jednoduchá nátisková cvičení	zvládá hru několika stupnic, v návaznosti na svůj rozsah
umí nasadit, tvořit tón	ovládá koordinaci prstů a jazyka	hraje tenuto, legato a staccato
umí hrát v celých, půlových a příp. ve čtvrtěových hodnotách not	zahraje jednoduché skladby, s doprovodem CD či klavíru	je schopen hry v rychlejším tempu
zná základní hmaty	má osvojen pravidelný přístup k cvičení	umí zhodnotit obecně svůj výkon

I. STUPEŇ:			
4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:			
provádí přiměřená nátisková cvičení	zvládá těžší rytmické a technické prvky	zná žánrové uplatnění nástroje	hraje vyrovnaně v celém svém rozsahu
dbá na lehkost při hře, intonaci a kvalitu tónu	zvládá vybrané stupnice a akordy dur a moll	hraje stupnice a akordy dur a moll	samostatně naladí nástroj

I. STUPEŇ:			
4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:			
využívá dynamických odstínů při hře	orientuje se v běžných tempových a dynamických označení	využívá výrazové prostředky – dynamiku, artikulaci apod.	hraje cvičení zaměřená na dvojité staccato
orientuje se v základních hudebních pojmech	interpretuje snadnější skladby s doprovodem klavíru	dokáže samostatně nastudovat jednodušší skladbu	umí zhodnotit výkon svůj i ostatních žáků
interpretuje snadnější přednesové skladby	je plně zapojen do kolektivní interpretace	hraje lidové písně z not i z paměti	ukončí studium I. stupně veřejným vystoupením nebo komisionální zkouškou

II. STUPEŇ	
I. a II. ročník	III. a IV. ročník
Žák:	Žák:
má osvojeny návyky správného dýchání a nátisku	zahraje rozsáhlejší skladby různých stylových období
zvládá hru durových a mollových stupnic a akordů v různých rytmických variacích	chápe rozdíly v interpretaci jednotlivých hudebních slohů
umí rozlišit kvalitu tónu, intonační rozdíly, zohledňuje dynamickou škálu a další výrazové prostředky	zvládá jednoduchou improvizaci z akordických značek
samostatně nastuduje orchestrální party	je plně zapojen v kolektivní hře a zvládá sám nastudování daných partů
interpretuje skladby dle svých schopností	interpretuje skladby na veřejnosti
zvládá doprovod z not i z akordických značek	samostatně řeší nástrojovou problematiku
umí zhodnotit svůj výkon	ukončí studium II. stupně veřejným vystoupením nebo komisionální zkouškou

5.1.20 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA BICÍ NÁSTROJE

5.1.20.1 Učební plán:

Základní studium I. stupně

Předmět	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na bicí nástroje	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Volitelné předměty	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Komorní hra				1	1	1	1
Hra v souboru				2	2	2	2
Hra v orchestru				3	3	3	3
Sborový zpěv				2	2	2	2
Nástrojový seminář						2	2
Kapela				1	1	1	1

Poznámka k I. stupni:

Žák ve 4. – 7. ročníku je povinen navštěvovat některý z volitelných předmětů. O zařazení rozhoduje učitel s přihlédnutím k dispozicím a zájmu žáka.

Žák může být zařazen do těchto aktivit dříve než ve čtvrtém ročníku.

Souborovou a orchestrální hru mohou společně navštěvovat žáci I. a II. stupně.

Žákům s mimořádnými studijními výsledky může být na základě výsledku postupové zkoušky od čtvrtého ročníku navýšena hodinová dotace na 2 vyučovací hodiny týdně. Přidělení navýšené hodinové dotace schvaluje ředitel školy. Individuální plán výuky zaznamenaná učitel do třídní knihy.

Základní studium II. stupně

Předmět	I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.
Hra na bicí nástroje	1	1	1	1
Volitelné předměty	I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.
Komorní hra	1	1	1	1
Hra v souboru	2	2	2	2
Hra v orchestru	3	3	3	3
Sborový zpěv	2	2	2	2
Nástrojový seminář	2	2		
Kapela	1	1	1	1

Poznámka k II. stupni:

Žák je povinen navštěvovat některý z volitelných předmětů. O zařazení rozhoduje učitel s přihlédnutím k dispozicím a zájmu žáka. Souborovou a orchestrální hru mohou společně navštěvovat žáci I. a II. stupně.

Žákům s mimořádnými studijními výsledky může být na základě výsledku postupové zkoušky navýšena hodinová dotace na 2 vyučovací hodiny týdně. Přidělení navýšené hodinové dotace schvaluje ředitel školy. Individuální plán výuky zaznamenaná učitel do třídní knihy.

Studium pro dospělé:

Vzdělávací obsah studia stanoví pedagog v návaznosti na vzdělávací potřeby a zaměření studenta. Plán výuky vypracovaný v souladu se ŠVP zaznamená učitel do třídní knihy. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně. Způsob organizace a realizace výuky určí ředitel na základě momentálních možností školy.

5.1.20.2 Učební osnovy

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM	
Žák:	
	má zájem o hru na bicí nástroje
	umí pojmenovat jednotlivé části nástroje
	zvládá správné držení těla při hře na bicí nástroje
	vytleská základní rytmické prvky s pomocí učitele (ozvěny“ = učitel – žák)
	hraje základní rytmické hodnoty na perkusní nástroje (tamburína, triangl, claves)

I. STUPEŇ:		
1. ročník	2. ročník	3. ročník
Žák:	Žák:	Žák:
je seznámen se všemi druhy bicích nástrojů (pro představivost učitel zahraje několik hudebních stylů)	zvládá správné držení těla, držení paliček při hře na bicí nástroje	ovládá správné držení těla, paliček a správnou techniku úhazu rukou a nohou
ovládá správný posed u bicích nástrojů se zřetelem na správné držení paliček a uvolňování zápěstí	zvládá náročnější rytmické prvky na malý bubínek	zdokonalí základní techniku na malý bubínek pomocí různých rytmických figur (prodloužení noty, dvaatřicetinové noty)
zvládá základy hry na malý bubínek	rozšiřuje si znalosti v délkách not (osminové a šestnáctinové trioly)	zvládá víření na malý bubínek s rozlišenou dynamikou (forte, mezzoforte, piano, pianissimo)
orientuje se v jednoduchém notovém zápisu	dokáže procvičovat hudební paměť ve čtyřtaktových a osmitaktových frázích	při hře na bicí soupravu dovede nezávisle ovládat ruce a nohy
hraje celé, půlové, čtvrtové, osminové, šestnáctinové noty a jim odpovídající pomlky na malý bubínek	hraje v 3/8, 6/8 a 2/2 taktu	postupně rozvíjí hru na melodické bicí a blanzvukové nástroje

I. STUPEŇ:		
1. ročník	2. ročník	3. ročník
Žák:	Žák:	Žák:
dokáže hrát ve 2/4, 3/4 a 4/4 taktu	rozlišuje a je schopen používat základní dynamiku (v pianu, mezzoforte a forte)	hraje na xylofon (durové stupnice, rozložený kvintakord a jeho obraty přes 2 oktávy a jednoduchou skladbu s klavírním doprovodem)
rozlišuje a je schopen používat nejen základní dynamiku (v pianu a forte), ale také tempo (pomalu-rychle)	orientuje se ve víření (virbl) na malý bubínek	hraje na tympany (procvičuje techniku na dva různě naladěné TOM-TOMY) z not
	využívá základy hry na bicí soupravu	postupně rozvíjí hudební paměť
má osvojen návyk pravidelné domácí přípravy	vystupuje na veřejných produkcích školy dle doporučení učitele	vystupuje na veřejných produkcích školy dle doporučení učitele

I. STUPEŇ:			
4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:			
interpretuje jednoduché skladby na malý bubínek s klavírním doprovodem	dodržuje správné držení těla a rukou u bicích nástrojů	dbá na rozmístění soupravy, polohu a techniku nohou i rukou při hře	interpretuje náročnější skladby na malý bubínek s klavírním doprovodem
rozlišuje rytmické útvary, akcenty, ovládá víření na malý bubínek	ovládá hru na malý bubínek (čtvrtových, osminových a šestnáctinových triol a víření)	ovládá hru různých rytmických figur na malý bubínek (synkopy, trioly, kvintoly, sextoly, septoly)	prokazuje osvojené dovednosti rytmických figur například přírazy (jednoduché, dvojité, trojitě)
hraje z paměti (jednoduchou třítaktovou ozvěnu)	využívá znalosti úderu (paradydly, akcenty) při hře na bicí soupravu	při hře rozlišuje různé takty i střídavé (5/8, 5/4, 7/4)	ovládá hru na bicí soupravu s breaky, (improvizace různých doprovodů)
předvede hru z listu	zvládá improvizace jednoduchých doprovodů skladeb	formuluje smysl pro rytmické cítění – tempo, metrum	ovládá hru z listu, dokáže číst partituru bicích nástrojů dle svých individuálních možností
ovládá hru rytmických doprovodů na bicí soupravu, melodické nástroje a perkuse	ovládá hru na bicí soupravu s přidáním hry na tři TOM-TOMY z not (etudy)	vytváří improvizace jednoduchého doprovodu skladby tanečního charakteru	samostatně pracuje s poslechem nahrávek

I. STUPEŇ:			
4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:			
realizuje doprovody skladeb a písní různého charakteru (polka, waltz, samba, cha-cha)	prokazuje smysl muzikálního projevu	prokazuje dle svých schopností hru z listu, jak na blanzvučné, tak na melodické nástroje	používá dosavadní znalosti v souborech a orchestrech
zvládá jednoduché breaky na 4,8,12,16 taktů na bicí soupravu	uplatňuje získané dovednosti při souhře dvou žáků nebo žáka s učitelem	hraje na xylofon náročnější skladby s klavírním doprovodem	hraje na vystoupeních školy dle doporučení učitele
hraje na vystoupeních školy dle doporučení učitele	hraje na vystoupeních školy dle doporučení učitele	hraje na vystoupeních školy dle doporučení učitele	ukončí studium I. stupně veřejným vystoupením nebo komisionální zkouškou

II. STUPEŇ	
I. a II. ročník	III. a IV. ročník
Žák:	Žák:
shrne prokázané zkušenosti studia I. stupně, má plně osvojené návyky správného držení těla, paliček, správných úderů	má zafixované správné držení těla, paliček a správnou techniku úhozu rukou a nohou
zdokonalí základní techniku hry na malý bubínek a ovládá hru náročnějších skladeb	má plně osvojenou techniku hry na malý bubínek
prokazuje osvojené dovednosti při souhře dvou žáků na malý bubínek nebo při hře více žáků na různé perkusní nástroje	dle svých schopností využívá hru z listu, z paměti a také improvizuje, zohledňuje dynamickou škálu a další výrazové prostředky
doprovází na bicí soupravu skladby různých charakterů a dle svých možností využívá získané schopnosti a zkušenosti v neprofesionální umělecké praxi	obohacuje své schopnosti při hře z notového záznamu a při tvorbě vlastní improvizace na bicí soupravu dle puštěného hudebního podkladu
prokazuje dle svých schopností hru náročnějších skladeb jak na melodické tak na blanzvučné nástroje	uplatňuje své schopnosti při hře na melodické a blanzvučné nástroje v souborech a orchestrech
je plně zapojen v kolektivní hře a dle svých možností zvládá samostatné nastudování daných partů	má poznatky o vývoji bicích nástrojů
orientuje se ve vývoji hudebního umění, rozlišuje hudební slohy podle charakteristických hudebních znaků	interpretuje a kriticky hodnotí hudbu na základě vědomostí a individuálních hudebních schopností
hraje na vystoupeních školy dle doporučení učitele	ukončí studium II. stupně veřejným vystoupením nebo komisionální zkouškou

5.1.21 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA KYTARU

5.1.21.1 Učební plán:

Základní studium I. stupně

Předmět	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na kytaru	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Volitelné předměty	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Komorní hra				1	1	1	1
Hra v souboru				1	1	1	1
Hra v orchestru				2	2	2	2
Sborový zpěv				2	2	2	2
Nástrojový seminář						2	2

Poznámka k I. stupni:

Žák ve 4. – 7. ročníku je povinen navštěvovat některý z volitelných předmětů. O zařazení rozhoduje učitel s přihlédnutím k dispozicím a zájmu žáka.

Žák může být zařazen do těchto aktivit dříve než ve čtvrtém ročníku.

Souborovou a orchestrální hru mohou společně navštěvovat žáci I. a II. stupně.

Žákům s mimořádnými studijními výsledky může být na základě výsledku postupové zkoušky od čtvrtého ročníku navýšena hodinová dotace na 2 vyučovací hodiny týdně.

Přidělení navýšené hodinové dotace schvaluje ředitel školy. Individuální plán výuky zaznamenaná učitel do třídní knihy.

Základní studium II. stupně

Předmět	I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.
Hra na klasickou kytaru	1	1	1	1
Volitelné předměty	I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.
Komorní hra	1	1	1	1
Hra v souboru, orchestru	1	1	1	1
Sborový zpěv	2	2	2	2
Nástrojový seminář	2	2		

Poznámka k II. stupni:

Žák je povinen navštěvovat některý z volitelných předmětů. O zařazení rozhoduje učitel s přihlédnutím k dispozicím a zájmu žáka. Souborovou a orchestrální hru mohou společně navštěvovat žáci I. a II. stupně.

Žákům s mimořádnými studijními výsledky může být na základě výsledku postupové zkoušky navýšena hodinová dotace na 2 vyučovací hodiny týdně. Přidělení navýšené hodinové dotace schvaluje ředitel školy. Individuální plán výuky zaznamenaná učitel do třídní knihy.

Studium pro dospělé:

Vzdělávací obsah studia stanoví pedagog v návaznosti na vzdělávací potřeby a zaměření studenta. Plán výuky vypracovaný v souladu se ŠVP zaznamená učitel do třídní knihy. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně. Způsob organizace a realizace výuky určí ředitel na základě momentálních možností školy.

5.1.21.2 Učební osnovy

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM	
Žák:	
popíše nástroj a jednotlivé struny	
vyjmenuje označení prstů pravé a levé ruky	
ovládá správné držení nástroje opřením a postavením pravé a levé ruky podle individuálních fyzických předpokladů	
ovládá hru na prázdných strunách	
zvládá hru apoyando či tirando dle volby pedagoga	
zahraje jednohlasou melodii s alespoň dvěma různými notovými délkami	
je veden učitelem k pravidelnému a systematickému cvičení	

I. STUPEŇ:		
1. ročník	2. ročník	3. ročník
Žák:	Žák:	Žák:
využívá znalosti, návyky a dovednosti přípravného ročníku, i pokud jej nenavštěvoval	prohlubuje a obohacuje technické i výrazové prostředky dosažené v předešlém ročníku	
ovládá jednoduchá prstová cvičení		
rozvine hru apoyando a tirando při přechodu na jinou strunu		
ovládá synchronizaci pohybu pravé a levé ruky	rozlišuje žánrové rozdíly skladeb	uplatňuje se podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem
zahraje plynule jednohlasou melodii na více strunách se střídáním prstů pravé ruky	prezentuje dvojhlasou skladbu s volným basem	prezentuje dvojhlasou skladbu s drženým basem
propojuje notový zápis s pohotovou orientací na hmatníku v 1. poloze	propojuje notový zápis s pohotovou orientací na hmatníku v 1. poloze všech strun	
zahraje jednooktávovou durovou stupnici v první poloze		hraje dvouoktávovou durovou stupnici
zahraje jednoduchý akord v různých arpeggiových měnách a jako čtyřhlas	hraje základní kadenci	hraje kadenci v první poloze bez barré, harmonicky a melodicky, přičemž si uvědomuje jednotlivé harmonické funkce

I. STUPEŇ:		
1. ročník	2. ročník	3. ročník
Žák:	Žák:	Žák:
užívá melodickou a rytmickou představivost	rozlišuje a uplatňuje základní dynamická odstínění	vnímá náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit jednoduchými výrazovými prostředky
uplatní hru palcem na basových strunách	zohledňuje při hře důležitost zvukové vyrovnanosti a plynulosti hry	je schopen podle svých individuálních schopností zahrát z paměti
je veden učitelem k pravidelnému a systematickému cvičení		

I. STUPEŇ:			
4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:	Žák:	Žák:	Žák:
prohlubuje a obohacuje technické i výrazové prostředky dosažené v předešlém ročníku			
využívá malé barré, mj. v kadencích	využívá velké barré, mj. v kadencích, legato odtažené a vzestupné	naladí sám nástroj	
procvičuje plynulou výměnu poloh apoyando a tirando			
hraje dvouoktávovou stupnici s využitím poloh	hraje dvou až tříoktávovou stupnici s využitím poloh	hraje tříoktávové stupnice a kadence s velkým barré	
vnímá náladu skladby a je schopen tuto náladu dynamicky a agogicky vyjádřit, dbá o kvalitu tónu	je seznámen s tónovými rejstříky	rozlišuje hlavní zásady interpretace skladeb různých stylových období a žánrů v sólové i komorní hře	rytmicky přesně a kultivovaným tónem interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
účelně využívá vibrato	umí užívat rasguado	využívá základní melodické ozdoby	využívá přirozené i umělé flažolety a další efekty, např. tamboru
poslouchá nahrávky profesionálních umělců a hodnotí je s učitelem, je schopen objektivně ohodnotit svůj výkon	zvládá zahrát několik akordových značek	orientuje se v základních akordových značkách – dur, moll	vytváří akordický doprovod podle svých individuálních schopností
uplatňuje se podle svých schopností a dovedností v komorní nebo souborové hře			
je schopen podle svých individuálních schopností zahrát z paměti			
je schopen věnovat se systematicky domácí přípravě			ukončí studium I. stupně veřejným vystoupením nebo komisionální zkouškou

II. STUPEŇ	
I. a II. ročník	III. a IV. ročník
Žák:	Žák:
uvědoměle používá, prohlubuje a obohacuje technické i výrazové prostředky dosažené v předešlém studiu	hraje intervalové stupnice (tercie, sexty, oktávy)
objektivně hodnotí své technické a výrazové možnosti	hraje obraty kvintakordů a jednohlasé stupnice ve dvou nebo třech oktávách v různých prstových obměnách pravé ruky
udržuje rovnováhu mezi technickou a výrazovou stránkou hry	
orientuje se v notovém zápise různých stylových období	
samostatně si vytváří prstoklady	
chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví	
má přehled o nejčastějším využívání nástroje	zná významné autory komponující pro kytaru a je schopen je zařadit do příslušného hudebního slohu
propojuje teoretické znalosti s praktickými dovednostmi	
je schopen samostatně pracovat i bez vedení pedagoga	ukončí studium II. stupně veřejným vystoupením nebo komisionální zkouškou

5.1.22 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA ELEKTRICKOU KYTARU

5.1.22.1 Učební plán:

Základní studium I. stupně

Předmět	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na elektrickou kytaru	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Povinně volitelné předměty	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Komorní hra				1	1	1	1
Hra v souboru				2	2	2	2
Hra v orchestru				3	3	3	3
Sborový zpěv				2	2	2	2
Nástrojový seminář						2	2

Poznámka k I. stupni:

Žák ve 4. – 7. ročníku je povinen navštěvovat některý z povinně volitelných předmětů. O zařazení rozhoduje učitel s přihlédnutím k dispozicím a zájmu žáka.

Žák může být zařazen do těchto aktivit dříve než ve čtvrtém ročníku.

Soubořovou a orchestrální hru mohou společně navštěvovat žáci I. a II. stupně.

Žákům s mimořádnými studijními výsledky může být na základě výsledku postupové zkoušky od čtvrtého ročníku navýšena hodinová dotace na 2 vyučovací hodiny týdně. Přidělení navýšené hodinové dotace schvaluje ředitel školy. Individuální plán výuky zaznamená učitel do třídní knihy.

Základní studium II. stupně

Předmět	I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.
Hra na elektrickou kytaru	1	1	1	1
Povinně volitelné předměty	I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.
Komorní hra	1	1	1	1
Hra v souboru	2	2	2	2
Hra v orchestru	3	3	3	3
Sborový zpěv	2	2	2	2
Nástrojový seminář	2	2		

Poznámka k II. stupni:

Žák je povinen navštěvovat některý z volitelných předmětů. O zařazení rozhoduje učitel s přihlédnutím k dispozicím a zájmu žáka. Soubořovou a orchestrální hru mohou společně navštěvovat žáci I. a II. stupně.

Žákům s mimořádnými studijními výsledky může být na základě výsledku postupové zkoušky navýšena hodinová dotace na 2 vyučovací hodiny týdně. Přidělení navýšené hodinové dotace schvaluje ředitel školy. Individuální plán výuky zaznamená učitel do třídní knihy.

Studium pro dospělé:

Vzdělávací obsah studia stanoví pedagog v návaznosti na vzdělávací potřeby a zaměření studenta. Plán výuky vypracovaný v souladu se ŠVP zaznamená učitel do třídní knihy. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně. Způsob organizace a realizace výuky určí ředitel na základě momentálních možností školy.

5.1.22.2 Učební osnovy

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM	
Žák:	
popíše jednotlivé části kytary, vyjmenuje názvy prázdných strun	
popíše a předvede doporučené držení nástroje	
zná správné postavení pravé a levé ruky	
orientuje se v základních rytmických hodnotách - nota celá, půlová, čtvrtová	
zahraje jednoduchou melodii	

I. STUPEŇ:		
1. ročník	2. ročník	3. ročník
Žák:	Žák:	Žák:
je schopen samostatně naladit nástroj pomocí elektronické ladičky, Zvládá správné držení nástroje a postavení rukou, které je od základu jiné než u kytary klasické	při hře uplatní doporučené držení těla a postavení obou rukou, samostatně naladí kytaru za použití elektronické ladičky	vede vyrovnaný harmonický úhoz přes dvě a více strun, ovládá rytmizace akordů při doprovodu. zahraje základní kadenci T-S-D-T.
předvede hru trsátkem střídavým úhozem s přechodem přes všechny struny	má položený správný základ pro alternate picking	dále rozvíjí techniku alternate picking
rozhodne dynamiku a tempo skladby zahraje jednohlasou melodii podle notového zápisu v sudém nebo lichém taktu	je schopen v písni samostatně určit rytmus a tempo	je uveden do obtížnějších technik jako legato, slide, hammer on a pull off, tyto techniky využívá při melodické hře.
ovládá techniku power akordů a jejich plynulé střídání.	začíná se orientovat na hmatníku nástroje pomocí caged systému a pentatonických stupnic, znalosti využívá při melodické (sólové) hře. ovládá hru power akordů v celém rozsahu E a A strun	rozvíjí orientaci na hmatníku pomocí caged systému. je schopen hrát barré hmaty ve vyšších polohách,

I. STUPEŇ:		
1. ročník	2. ročník	3. ročník
Žák:	Žák:	Žák:
využívá sluchové schopnosti k orientaci ve skladbách a formách populárních písní. (malá písňová forma)	rozvíjí sluchové a intonační schopnosti, ovládá jednoduchá technická cvičení pro synchronizaci pravé a levé ruky.	zvládá samostatně doprovodit skladby bez obtíží v rytmickém cítění
zná základní kytarové akordy v první poloze, doprovází jednoduché písně pomocí akordových značek, orientuje se v základních harmonických funkcích.	rozvíjí akordickou a doprovodnou hru mimo první polohu.	ovládá složitější prstová cvičení pro levou ruku vedoucí k co největší samostatnosti prstů.
předvede obsluhu kytarového zesilovače a zapojení elektrické kytary	samostatně obsluhuje kytarový zesilovač a zapojení elektrické kytary	vysvětlí a předvede možnosti nastavení zvuku na elektrické kytare a aparátu.
pracuje na systému hry z listu podle učebnice W. Leavitta, I.díl.	pokračuje ve studiu hry z listu podle W. Leavitta	hraje z listu snazší party, orientuje se v notovém zápisu, z listu reprodukuje jednoduchý doprovod pomocí akordových značek
je uveden do doprovodné hry pomocí riffu, je schopen rytmicky interpretovat riff pomocí zpěvu/broukání	doprovází skladby postavené na jednoduchých riffech, je schopen jednoduše harmonizovat/přepsat harmonii do akordových značek z jednoduchých písní.	doprovází určené skladby pomocí charakteristických riffů. Ovládá způsob doprovodu pomocí riffů. Je schopen samostatně doprovodit zadanou píseň pomocí akordů.
pěstuje hru z paměti od jednoduché písně, později nastuduje krátké a jednoduché skladby z paměti		

I. STUPEŇ:			
4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:	Žák:	Žák:	Žák:
je uveden do orientace v harmonii pomocí "Nashville number system".	je seznámen se základy harmonie v rocku/popu/jazzu	je schopen analyzovat skladby pomocí sluchu a teoretických znalostí	dovednosti získané v předchozích ročnících využívá při hře technických cvičení obsahujících složitější rytmy

I. STUPEŇ:			
4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:	Žák:	Žák:	Žák:
dále rozvíjí pokročilé techniky jako legato, slide, hammer on a pull off, dbá na kvalitu tónu a provedení technik, získává další zkušenosti se sólovou hrou.	je schopen samostatně reprodukovat jednodušší sólové party ze zadaných skladeb, je schopen plynule přecházet mezi doprovodnou a sólovou hrou.	rozvíjí schopnost melodické/sólové hry a specifických kytarových technik; klade důraz na čistotu tónu a rytmickou preciznost, je schopen reprodukovat složitější sólové party.	ovládá chromatická cvičení a složitější sekvence ve stupnicích, dovednosti získané v předchozích ročnících využívá při hře technických cvičení, rozvíjí schopnost melodické/sólové hry a specifických kytarových technik.
zvládá základy bluesové formy, je schopen jednoduše doprovodit dvanácti taktové blues.	rozvíjí znalost doprovodu v blues a jazzu, využívá septakordy pomocí caged systému.	je uveden do samostatné harmonizace jednoduchých písní.	je schopen do značné míry samostatně napodobit doprovodný part ze zadané skladby. Je schopen samostatné práce v souborech a skupinách.
ovládá prstová cvičení pro levou ruku vedoucí k co největší samostatnosti prstů.	při hře přirozeně synchronizuje pohyby pravé a levé ruky bez nutnosti větší kontroly	dále rozvíjí paměťové schopnosti při reprodukci skladeb.	je schopen jednoduše harmonizovat zadané písně.
je schopen jednoduché improvizace v bluesové formě za pomoci pentatoniky, horizontálních stupnic a caged systému.	samostatně zvládá doprovod pomocí běžných rytmických patternů. Rozvíjí schopnost improvizace pomocí stupnic a rozkladů akordů.	zvládá doprovod pomocí běžných rytmických patternů; Vhodně kombinuje různé techniky hry a přechody mezi doprovodem riffovým a akordovým.	ovládá doprovod pomocí běžných rytmických patternů a riffů, studium ukončí absolventským koncertem nebo komisionální zkouškou
dle svých možností se zapojuje do komorní nebo souborové hry			
Během studia 4-7 ročníku dále pracuje na hře z listu, podle učebnice Williama Leavitta.			

II. STUPEŇ	
I. a II. ročník	III. a IV. ročník
Žák:	Žák:
zdokonaluje technické dovednosti a způsoby orientace na hmatníku	Je schopen samostatně pracovat na požadovaném repertoáru bez větších zásahů/pomoci od vyučujícího
hraje složitější rytmické útvary a dbá na jejich preciznost, hraje melodické vzory ve vyšších polohách	Volí si hlavní žánrové zaměření, které dokáže správně stylově interpretovat
získává znalosti historických žánrů a stylů elektrické kytary a jejich správné/korektní interpretace.	Je schopen samostatně pracovat se zvukem a aparaturou.
prohlubuje znalosti bluesové hudby a improvizace.	dbá na kvalitu provedení skladeb
dle svých možností se zapojuje do komorní nebo souborové hry	

5.1.23 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA BASOVOU KYTARU

5.1.23.1 Učební plán:

Základní studium I. stupně

Předmět	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na basovou kytaru	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Volitelné předměty	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Komorní hra				1	1	1	1
Hra v souboru				2	2	2	2
Hra v orchestru				3	3	3	3
Sborový zpěv				2	2	2	2
Nástrojový seminář						2	2
Kapela				1	1	1	1

Poznámka k I. stupni:

Žák ve 4. – 7. ročníku je povinen navštěvovat některý z volitelných předmětů. O zařazení rozhoduje učitel s přihlédnutím k dispozicím a zájmu žáka.

Žák může být zařazen do těchto aktivit dříve než ve čtvrtém ročníku.

Souborovou a orchestrální hru mohou společně navštěvovat žáci I. a II. stupně.

Žákům s mimořádnými studijními výsledky může být na základě výsledku postupové zkoušky od čtvrtého ročníku navýšena hodinová dotace na 2 vyučovací hodiny týdně. Přidělení navýšené hodinové dotace schvaluje ředitel školy. Individuální plán výuky zaznamená učitel do třídní knihy.

Základní studium II. stupně

Předmět	I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.
Hra na basovou kytaru	1	1	1	1
Volitelné předměty	I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.
Komorní hra	1	1	1	1
Hra v souboru	2	2	2	2
Hra v orchestru	3	3	3	3
Sborový zpěv	2	2	2	2
Nástrojový seminář	2	2		
Kapela	1	1	1	1

Poznámka k II. stupni:

Žák je povinen navštěvovat některý z volitelných předmětů. O zařazení rozhoduje učitel s přihlédnutím k dispozicím a zájmu žáka. Souborovou a orchestrální hru mohou společně navštěvovat žáci I. a II. stupně.

Žákům s mimořádnými studijními výsledky může být na základě výsledku postupové zkoušky navýšena hodinová dotace na 2 vyučovací hodiny týdně. Přidělení navýšené hodinové dotace schvaluje ředitel školy. Individuální plán výuky zaznamená učitel do třídní knihy.

Studium pro dospělé:

Vzdělávací obsah studia stanoví pedagog v návaznosti na vzdělávací potřeby a zaměření studenta. Plán výuky vypracovaný v souladu se ŠVP zaznamená učitel do třídní knihy. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně. Způsob organizace a realizace výuky určí ředitel na základě momentálních

5.1.23.2 Učební osnovy

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM	
Žák:	
popíše nástroj, basový aparát	
správně u nástroje stojí, zná správné postavení pravé a levé ruky	
hraje v 1. poloze	
orientuje se v základních rytmických hodnotách - nota celá, půlová, čtvrtková	
zahraje jednoduchou melodii	

I. STUPEŇ:		
1. ročník	2. ročník	3. ročník
Žák:	Žák:	Žák:
hraje prsty na prázdných strunách a v první poloze	hraje v I., II. a III. poloze včetně výměn poloh	upevňuje postavení obou rukou a hru prsty
hraje i v druhé a zvládá výměny poloh	zvládne lehčí přednesové skladby	používá eventuálně trsátko
fixuje držení nástroje a postavení rukou	zahraje tečkovaný rytmus a synkopu	orientuje se v základní až IV. poloze
rozliší dynamiku a tempo skladby	při interpretaci skladeb použije základní dynamické odlišení	hraje lehké orchestrální party.
pěstuje hru z paměti od jednoduché písně, později nastuduje krátké a jednoduché skladby z paměti		

I. STUPEŇ:			
4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:	Žák:	Žák:	Žák:
upevňuje a uplatňuje hru ve vyšších polohách	hraje v dalších polohách	hraje z kytarových (akordických) značek	hraje ve svém rozsahu stupnice akordy a etudy
hraje stupnice a akordy v probraných polohách	zahraje z listu jednoduchou píseň	hraje přednesové skladby patřičné náročnosti.	doprovází lehkou skladbu z kytarových (akordických) značek
zvládá přednesové skladby dané obtížností.	má základní znalost hry z kytarových (akordických) značek	hraje skladby odlišných slohových období a různých žánrů	zná hudební party

I. STUPEŇ:			
4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:	Žák:	Žák:	Žák:
procvičuje hru v jednotlivých polohách.	hraje skladby odlišného charakteru	dle svých schopností provede vybrané skladby z paměti	ukončí studium I. stupně veřejným vystoupením nebo komisionální zkouškou
dle svých možností se zapojuje do komorní nebo souborové hry			

II. STUPEŇ	
I. a II. ročník	III. a IV. ročník
Žák:	Žák:
zvládá hru ve vyšších polohách - prsty nebo trsátkem	doprovází z not i kytarových (akordických) značek
rozšiřuje technickou dovednost - slap	tvoří sám prstoklady
dbá na kultivovaný tón a využívá celou dynamickou škálu	zdokonalí dle potřeby provedení dříve hraných skladeb
interpretuje dle žánru – rock, pop, jazz	reaguje a improvizuje na dané harmonie
dle možností obohacuje repertoár spoluprací s jinými hudebními nástroji,	vybrané skladby hraje dle svých individuálních schopností z paměti
dle svých možností hraje aktivně v komorní hře nebo v souboru	ukončí studium II. stupně veřejným vystoupením nebo komisionální zkouškou

5.1.24 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ SÓLOVÝ ZPĚV

5.1.24.1 Učební plán:

Základní studium I. stupně

Předmět	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Sólový zpěv	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Volitelné předměty	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Sborový zpěv				2	2	2	2
Nástrojový seminář						2	2

Poznámka k I. stupni:

Žák ve 4. – 7. ročníku je povinen navštěvovat volitelný předmět, Nástrojový seminář nebo Sborový zpěv, který je u studijního zaměření Sólový zpěv preferován. O zařazení rozhoduje učitel s přihlédnutím k dispozicím a zájmu žáka.

Žák může být zařazen do těchto aktivit dříve než ve čtvrtém ročníku.

Žákům s mimořádnými studijními výsledky může být na základě výsledku postupové zkoušky od čtvrtého ročníku navýšena hodinová dotace na 2 vyučovací hodiny týdně. Přidělení navýšené hodinové dotace schvaluje ředitel školy. Individuální plán výuky zaznamená učitel do třídní knihy.

Základní studium II. stupně

Předmět	I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.
Sólový zpěv	1	1	1	1
Volitelné předměty	I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.
Sborový zpěv	2	2	2	2
Nástrojový seminář	2	2		
Nepovinný předmět	Komorní zpěv			
	1	1	1	1

Poznámka k II. stupni:

Žák je povinen navštěvovat volitelný předmět, Nástrojový seminář nebo Sborový zpěv, který je u studijního zaměření Sólový zpěv preferován. Vyučovací předmět Komorní zpěv je nepovinným předmětem, který je zaměřen na studium náročnější pěvecké literatury a předpokládá se, že se jej účastní pěvecky vyzrálí žáci, kteří zároveň projevují hlubší zájem o studium. O zařazení rozhoduje učitel s přihlédnutím k dispozicím a zájmu žáka.

Žákům s mimořádnými studijními výsledky může být na základě výsledku postupové zkoušky navýšena hodinová dotace na 2 vyučovací hodiny týdně. Přidělení navýšené hodinové dotace schvaluje ředitel školy. Individuální plán výuky zaznamená učitel do třídní knihy.

Studium pro dospělé:

Vzdělávací obsah studia stanoví pedagog v návaznosti na vzdělávací potřeby a zaměření studenta. Plán výuky vypracovaný v souladu se ŠVP zaznamená učitel do třídní knihy. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně. Způsob organizace a realizace výuky určí ředitel na základě momentálních možností školy.

5.1.24.2 Učební osnovy

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM	
Žák:	
dbá na správné a přirozené držení těla při zpěvu.	
je schopen po učiteli zopakovat jednoduchá dechová a technická cvičení.	
dbá na uvolňování brady a čelisti, učí se přirozeně ovládat ústa a mluvidla	
s pomocí učitele pracuje na správném tvoření vokálů.	
zpívá jednoduché lidové a umělé písně s hudebním doprovodem obsahující melodickou linku písně	
zpívá zpaměti	

I. STUPEŇ:		
1. ročník	2. ročník	3. ročník
Žák:	Žák:	Žák:
dbá na správné a přirozené držení těla při zpěvu	uplatňuje a prohlubuje dosud získané pěvecké návyky a dovednosti	
opakuje po učiteli jednoduchá dechová a hlasová cvičení ve střední hlasové poloze	uplatňuje zásady hlasové hygieny, dbá na přirozené ovládání mluvidel	
uplatňuje základy legatového zpěvu, rozlišuje základní dynamické rozlišení p-mf-f	zazpívá jednoduchá hlasová cvičení v rozpětí 5 tónů ve střední hlasové poloze, pracuje na volné a srozumitelné artikulaci	zvládá hlasová cvičení v rozpětí 5-8 tónů dbá na správnou artikulaci konsonantů, vokálů a koncovek
využívá klidného a hlubokého dýchání: žeberně-brániční dech	soustavně dbá na správné a přirozené držení těla, používá žeberně-brániční dech	
využívá hlas ve svém přirozeném rozsahu	zpívá ve střední hlasové poloze, podle možností postupně rozšiřuje svůj rozsah	
dokáže diskutovat o charakteru písně, zpívá s hudebním doprovodem obsahující melodickou linku	interpretuje píseň na základě porozumění jejímu textu a charakteru, uplatňuje dynamiku v písních i cvičení a používá kantilénový zpěv	interpretuje píseň na základě porozumění jejímu textu a charakteru, uvědoměle pracuje s kantilénou a v písních užívá dynamiku
učí se sledovat notový zápis a orientovat se v něm zazpívá píseň s doprovodem i bez doprovodu	je schopen diskutovat s učitelem o obsahu písně a jejím charakteru, zpívá s hudebním doprovodem obsahující melodickou linku dokáže zazpívat s melodickým i harmonickým doprovodem	diskutuje o obsahu, charakteru písně či přednesu, zpívá s hudebním doprovodem obsahující melodickou linku i bez
písně zpívá zpaměti, vystupuje na veřejných koncertech		

I. STUPEŇ:			
4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:	Žák:	Žák:	Žák:
zdokonaluje žeborně-brániční dech, vědomě buduje dechovou oporu	zdokonaluje žeborně-brániční dech, aktivně využívá vybudované dechové opory	uplatňuje žeborně-brániční dech aktivně využívá vybudované dechové opory	dbá na žeborně-brániční dech, aktivně využívá vybudované dechové opory
rozšiřuje a vyrovnává pěvecký rozsah dle svých individuálních možností, v případě mutace podřizuje hlasový rozsah momentálnímu stavu			
zpívá hlasová cvičení v rozsahu durové oktávy a transponuje je dle svých individuálních možností		zpívá náročnější hlasová cvičení v rozsahu kvinty až oktávy	ovládá rozsáhlejší hlasová cvičení v rozsahu kvinty až oktávy
zpívá rozložený kvintakord dur i moll v transpozicích	zpívá rozložený kvintakord dur i moll v transpozicích, ovládá staccato i legato		
vědomě dbá na srozumitelnou artikulaci			
zpívá píseň na základě porozumění textu i charakteru, v písních i technických cvičení uplatňuje dynamiku, používá crescendo i decrescendo			
respektuje hudební zápis, udrží svůj part v dvojhlasých písních			
zpívá s hudebním doprovodem obsahující melodickou linku i bez, zpívá písně s prokomponovaným doprovodem i písně v náročnější úpravě			
dokáže svým výrazem vyjádřit proměny nálad v průběhu písně různých stylů a žánrů, využívá deklamační a legatový zpěv-tvoří plynulou kantilénu	umí výrazově vyjádřit sdělení písně, pracuje s dynamikou podle individuálních dispozic svého hlasu	je schopen výrazově a dynamicky vyjádřit písně různých stylů a žánrů přiměřeně svému věku a schopnostem	
uplatňuje a prohlubuje dosud získané pěvecké návyky a dovednosti, dodržuje základní zásady hlasové hygieny			
Je schopen zazpívat pěvecké etudy		dokáže samostatně vyhledat a nastudovat zvolené písně	dokáže samostatně vyhledat a nastudovat zvolené písně různých žánrů, podílí se na výběru repertoáru
ukončí I. stupeň veřejným vystoupením nebo komisionální zkouškou			

II. STUPEŇ	
I. a II. ročník	III. a IV. ročník
Žák:	Žák:
podřizuje obtížnost repertoáru momentálnímu stavu hlasu, jako je doznívající mutace	podřizuje obtížnost repertoáru momentálnímu stavu hlasu, jako je opožděná mutace
ovládá správnou dechovou techniku v rámci interpretovaných skladeb a vědomě s ní pracuje	ovládá správnou dechovou techniku, kterou využívá při zpěvu rozsáhlejších hudebních frází
rozvíjí pěveckou techniku na náročnějším repertoáru	rozvíjí pěveckou techniku na náročnějším repertoáru
pracuje na obsahu a sdělení skladby, využívá k tomu pěvecké vazby legato, staccato, crescendo i decrescendo	umí samostatně interpretovat obsah skladby v rámci svého vyhraněného žánrového zaměření
Je schopen studia písní různých slohových období a žánrů	je schopen si vyhledat repertoár v rámci svého vyhraněného žánrového zaměření a samostatně ho nastudovat
písně zpívá z paměti, vystupuje na veřejných koncertech	ukončí II. stupeň veřejným vystoupením nebo komisionální zkoušku

5.1.25 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ SBOROVÝ ZPĚV

Studijní zaměření Sborový zpěv se uskutečňuje ve vyučovacích předmětech Sborový zpěv, Hudební nauka a nepovinný Komorní zpěv. Vyučovací předmět Sborový zpěv je postupně realizován ve dvou na sebe navazujících a věkově odstupňovaných sborech. Vyučovací předmět Komorní zpěv je zaměřen na studium náročnější pěvecké literatury a předpokládá se, že se jej účastní pěvecky vyzrálí žáci, kteří zároveň projevují hlubší zájem o studium.

5.1.25.1 Učební plán:

Základní studium I. stupně

Předmět		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Sborový zpěv		2	2	2	2	2	2	2
Nepovinný předmět	Komorní zpěv						1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1		

Poznámka k I. stupni:

Výuka v předmětu Sborový zpěv se realizuje (1. - 4. roč.) v pěveckém sboru Kantilénka a (5. - 7. roč.) v koncertním pěveckém sboru Kantiléna. Žáci mohou na I. stupni základního studia s ohledem na svou pěveckou vyspělost přecházet v rámci předmětu Sborový zpěv mezi sborem Kantilénka a Kantiléna. O zařazení rozhoduje učitel s přihlédnutím k dispozicím žáka.

Základní studium II. stupně

Předmět		I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.
Sborový zpěv		2	2	2	2
Nepovinný předmět	Komorní zpěv	1	1	1	1

Poznámka k II. stupni:

Výuka předmětu Sborový zpěv se realizuje v koncertním pěveckém sboru Kantiléna.

Studium pro dospělé:

Vzdělávací obsah studia stanoví pedagog v návaznosti na vzdělávací potřeby a zaměření studenta. Plán výuky vypracovaný v souladu se ŠVP zaznamená učitel do třídní knihy. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně. Způsob organizace a realizace výuky určí ředitel na základě momentálních možností školy.

5.1.25.2 Učební osnovy

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM
Přípravné studium se realizuje v předmětu Přípravná hudební výchova, které se v tomto studijním zaměření realizuje po celý školní rok v jedné třídě (tito žáci ve 2. pololetí nenavštěvují výuku nástrojových skupin)

I. STUPEŇ:		
1. ročník	2. ročník	3. ročník
Žák:	Žák:	Žák:
dbá na správné a přirozené držení těla při zpěvu, předvede klidný a uvolněný postoj a správné sezení	při zpěvu stojí rovně, nezvedá ramena a udrží rovnováhu	definuje principy správného pěveckého postoje a předvede je Zaspívá znělým hlasem v přirozené dynamice hlasu
opakuje po učiteli jednoduchá dechová a hlasová cvičení reaguje na rytmické změny vnímá základní dynamické rozdíly	Zaspívá ve větším hlasovém rozsahu při zvládnutí přechodných tónů zaspívá jednoduchá hlasová cvičení ve svém rozsahu správně artikuluje	Vyjmenuje základní prvky zpěvu a předvede jejich použití - dech (hluboký volný nádech,- vědomé zastavení dechu a prodloužený výdech) -tvoření tónu (měkké nasazen, tvorba tónu bez tlaku na hlas) -pěvecká artikulace -rezonance (hlavová rezonance)
při zpěvu se nenadechuje uprostřed slova	zaspívá jednoduché lidové nebo umělé a vysvětlí rozdíl mezi nimi předvede zpěv v malé skupince nebo sólově před ostatními	určí hlavový tón, napodobí jej a při sestupné melodii předvede jednotnou barvu hlasu Rozliší, kdy zpívá nad tónem, nebo pod tónem a svou intonaci opraví
dokáže vlastními slovy popsat náladu písně	interpretuje píseň na základě porozumění jejímu textu a charakteru, uplatňuje dynamiku	Určí základní hudební pojmy v notovém zápise (takt, noty, předznamenání, tempové označení, aj.)
zpívá s hudebním doprovodem	, uplatňuje dynamiku zpívá s hudebním doprovodem adekvátně reaguje na gesta sbormistra	Posoudí zpěv druhých taktně a ohleduplně Vysvětlí důležitost jednohlasého zpěvu a předvede jej, vysvětlí nutnost vzájemného vnímání a poslouchání druhých
adekvátně reaguje na gesta sbormistra	vysvětlí hudební pojmy (repetice, prima volta a seconda volta, koruna, ligatura, akcent)	ve zpěvu se udrží v jednodušším dvojhlasu, určí v notovém zápise svůj hlas u dvojhlasé sborové skladby

I. STUPEŇ:			
4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:			
Zdůvodní důležitost rozezpívání a předvede odpovídající dechová a hlasová cvičení	Uvede příklady hlasové hygieny i v souvislosti s mutací, předvede zásady hlasové hygieny k překlenutí mutačních problémů: 1) pěvecké dýchání (dýchání hlubokým bráničním dechem, rychlé přidechnutí ústy) 2) artikulace a vokalizace (vědomá artikulace pro zdokonalení dechové opory a vylehčení mutujícího hlasu) 3) artikulace a vokalizace (vědomá artikulace pro zdokonalení dechové opory a vylehčení mutujícího hlasu) 4) měkké nasazení tónu (použití brumenda, pružného měkkého patra, zadrženého dechu) předvede zpěv bez doprovodu a uvede rozdíly mezi zpěvem s doprovodem a bez něj	Zazpívá s jistotou ve vícehlasém sboru	Kultivovaně zpívá – používá správnou dechovou techniku, měkce nasazuje tóny, srozumitelně artikuluje, správně vokalizuje, v legatu vede kantilénu
Přečte jednoduchý notový zápis		vyjmenuje a dodržuje zásady sborového zpěvu (společná výslovnost, jednotná barva hlasových skupin, nutnost vnímání a poslouchání se a apod.)	
Vysvětlí důvody důležitosti domácí přípravy a předvede jednotlivé úseky nácvičku		Rozliší hlavní a vedlejší hlas	Ve studovaných skladbách předvede zpěv za použitím většího rozsahu dynamiky Zazpívá svým osobitým hlasem a nenapodobuje vzory
Vysvětlí hudební pojmy ritardando, accelerando a předvede je			
Vysvětlí funkci tempových označení adagio, andante, moderato, allegro		Vysvětlí význam a předvede dirigentská gesta ve dvoudobém, třídobém a čtyřdobém taktu	Zpívá intonačně čistě ve vícehlasu s instrumentálním doprovodem Popíše rozdíly mezi pasivním a aktivním zpěvem a předvede zapojení celé své osobnosti (soustředěnost, vědomé použití techniky apod.)
Předvede v písni legato a spojí 2-3 tóny, předvede zpěv v dynamice (p, mf)		Popíše podmínky kvalitního pěveckého projevu (čistá a správná intonace, správná výslovnost apod.) Vysvětlí nutnost vnitřní sluchové představy tónů a intervalů u náročnějších pěveckých pasáží	
zpívá s hudebním doprovodem		Uvede důvody potřeby podřídit své osobní zájmy společnému výsledku	Dodržuje zásady hlasové hygieny během mutace a svůj hlas nepřetěžuje
Zpívá snazší skladby i v cizím jazyce			Uvede příklady chování a jednání, které mohou způsobit klesající úroveň kvality sboru (např. pozdní příchod na rozezpívání apod.)

I. STUPEŇ:			
4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:			
	udrží samostatně svůj hlas ve sboru vyjmenuje zásady vhodného a kulturního vystupování na jevišti	Prokáže pečlivé zacházení s notovými party. Určí ve studované skladbě členění melodie a frázování dokáže samostatně vyhledat a nastudovat zvolené písně	Aktivně se účastní zajištění bezproblémového pobytu při školních zájezdech a soustředěních
Reaguje pohotově na sbormistrovská gesta Na konci ročníku vyhodnotí svůj přínos pro celek			

II. STUPEŇ	
I. a II. ročník	III. a IV. ročník
Žák:	Žák:
Vyrovňuje hlasové rejstříky při zpěvu s ohledem na postmutační období Zazpívá přirozenou barvou hlasu (netmaví a nesvětílí hlas)	Přizpůsobí svůj zpěv podle toho, zda hraje sólo či je součástí doprovodu Zpívá hlasová cvičení v rychlejším tempu a větším rozsahu (oktáva a více) Samostatně se dokáže rozezpívat
Zazpívá i komplikovanější skladbu v cizím jazyce, zazpívá s jistotou, vystupuje sebevědomě a pro mladší členy sboru je oporou	Uvede důvody nutnosti používat kultivovaný hlas i v mluveném projevu Zformuluje důvody, proč se věnuje zpěvu, co mu přináší
Zazpívá jednoduchou skladbu z listu Stylově interpretuje alespoň dva různé hudební žánry	Vědomě čistě zpívá náročnější part ve skladbách a capella nebo s instrumentálním doprovodem
ovládá správnou dechovou techniku v rámci interpretovaných skladeb a vědomě s ní pracuje	Zvolí vhodné výrazové prostředky k naplnění celkového vyznění skladby (hlasově a výrazově nevyčnívá)
Charakterizuje svůj hlas, který přizpůsobí potřebám sborového zpívání	V případě potřeby zorganizuje samostatnou zkoušku hlasové skupiny Uvede specifika sborového dirigování
S jistotou reaguje na sbormistrovské gesto, orientuje se ve struktuře sborové partitury	

5.1.26 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ ELEKTRONICKÉ ZPRACOVÁNÍ HUDBY A ZVUKOVÁ TVORBA

5.1.26.1 Učební plán - Modul A: Hra na EKN

Základní studium I. stupně

Předmět	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na EKN	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Volitelné předměty	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Komorní hra				1	1	1	1
Hra v souboru				2	2	2	2
Hra v orchestru				3	3	3	3
Sborový zpěv				2	2	2	2
Nástrojový seminář						2	2

Poznámka k I. stupni:

Žák ve 4. – 7. ročníku je povinen navštěvovat některý z volitelných předmětů. O zařazení rozhoduje učitel s přihlédnutím k dispozicím a zájmu žáka.

Žák může být zařazen do těchto aktivit dříve než ve čtvrtém ročníku.

Souborovou a orchestrální hru mohou společně navštěvovat žáci I. a II. stupně.

Žák může ve 4. r. přestoupit do modulu B, nebo modulu C

Základní studium II. stupně

Předmět	I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.
Hra na EKN	1	1	1	1
Volitelné předměty	I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.
Komorní hra	1	1	1	1
Hra v souboru	2	2	2	2
Hra v orchestru	3	3	3	3
Sborový zpěv	2	2	2	2
Nástrojový seminář	2	2		

Poznámka k II. stupni:

Žák je povinen navštěvovat některý z volitelných předmětů. O zařazení rozhoduje učitel s přihlédnutím k dispozicím a zájmu žáka. Souborovou a orchestrální hru mohou společně navštěvovat žáci I. a II. stupně.

Studium pro dospělé:

Vzdělávací obsah studia stanoví pedagog v návaznosti na vzdělávací potřeby a zaměření studenta. Plán výuky vypracovaný v souladu se ŠVP zaznamená učitel do třídní knihy. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně. Způsob organizace a realizace výuky určí ředitel na základě momentálních možností školy.

5.1.26.2 Učební osnovy - Modul A Hra na EKN

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM	
Žák:	
dokáže popsat nástroj a orientovat se v oktávách	
sedí u nástroje rovně a má odpovídající výšku a vzdálenost paží od kláves	
zvládá základní postavení rukou na klávesnici	
hraje jedním prstem jednoduchou lidovou píseň v rozsahu kvinty a doprovodu pomoci jednoduchého ostinata	
určí první dobu v rytmické sekce EKN	
orientuje se ve výběru základních zvukových rejstříků EKN (klavír, smyčce, dechy apod.)	
využívá při hře základní styly doprovodu - polka, valčík, pochod	

I. STUPEŇ:		
1. ročník	2. ročník	3. ročník
Žák:	Žák:	Žák:
hraje durové stupnice od bílých kláves ve dvou oktávách protipohybem a tónický kvintakord	rozvine techniku podkládání palce a překládání prstů při hře durových stupnic	zvládá hru durových a molových stupnic přes dvě oktávy a hru kvintakordů a obrátů
používá při hře úhozy portamento, legato a staccato	uplatní techniku hry při interpretaci přiměřeně obtížných skladeb	doprovodí jednoduchou písničku pomoci základních akordu T, D, S a jejich obrátů
uvědomuje si hru konkrétních tónů a přečte je v houslovém a basovém klíči	zvládá hru různých dynamických stupňů (f-mf-p)	zvládá synkopické rytmy, trioly, tečkované rytmy a předpjeté tóny
dokáže interpretovat jednoduchou píseň s doprovodem pomoci dudácké kvinty nebo základních akordů - T a D	dokáže hrát podle základních akordických značek a používá základní obraty akordů (kvintakord, sextakord, kvartsextakord)	samostatně volí vhodný nástroj - Voice a Style k dané skladbě
zvládá transpozice jednoduché písně	využívá automatický doprovod a pomoci učitele zvolí vhodný pro danou skladbu	orientuje se v jednotlivých sekcích nástrojů - Voice, Style, Function apod.
používá při hře rytmický doprovod	dodržuje tempo při hře s automatickým doprovodem	používá jednotlivé části doprovodu - Intro, Ending. Fill In, Fill Out, Synchro-Start, Break

I. STUPEŇ:		
1. ročník	2. ročník	3. ročník
Žák:	Žák:	Žák:
orientuje se ve výběru základních zvukových rejstříku EKN (klavír, smyčce, dechy apod.)	má přehled o základních zvukových barvách a stylech	ovládá nastavení tempa a transpozice

I. STUPEŇ:			
4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:	Žák:	Žák:	Žák:
odvozuje od durových stupnic mollové stupnice a hraje je přes dvě oktávy rovným pohybem v legatu	využívá plný rozsah nástroje s možnostmi transpozice	podílí se na výběru vlastního repertoáru	prezentuje své dovednosti při výběru obtížnějších skladeb odlišného charakteru a stylu
používá při hře s ACMP septakordy a jejich obraty	je schopen zahrát pokročilou skladbu s vlastním doprovodem nebo použitím ACMP	se zdokonaluje při hře s ACMP a samostatně volí vhodné aranžmá	klade důraz na harmonickou, melodickou a rytmickou přesnost provedení
hraje podle základních akordických značek (6, 7, 9, dim7, sus4)	rozšiřuje znalost akordických značek	využívá dalších technických možností nástroje - Split Voice, Dual Voice, Memory apod	samostatně vhodně volí zvukový rejstřík, dělicí bod a styl doprovodu pro určitou skladbu
dle svých individuálních schopností se zapojuje do komorní hry			
pomoci učitele vyhledá a použije základní funkce ACMP (Fingered, AI Fingered, Fingered on Bass, SplitPoint)	hraje skladby různých žánrů - vybrané klasické skladby, populární písničky, filmovou hudbu s využitím automatického doprovodu	aktivně používá dělení klávesnice a zvládá polyfonní vnímání jednotlivých partů skladby	zvládá interpretaci vybrané skladby s důrazem na specifika určitého žánru

I. STUPEŇ:			
4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:	Žák:	Žák:	Žák:
zahraje pokročilé druhy doprovodů - Swing, Latin, Jazz, Shuffle, Movie Soundtrack	zvládá technické možnosti nastavení dynamiky doprovodu a propojení EKN se zesilovačem	se vyzná v základních tempových pojmech - adagio, andante, moderato, allegro, presto	ukončí studium veřejným absolventským vystoupením nebo komisionální zkouškou

II. STUPEŇ	
I. a II. ročník	III. a IV. ročník
Žák:	Žák:
samostatně zvolí vhodný repertoár s ohledem na vlastní schopnosti a technické možnosti EKN, vyhledá nahrávky skladeb od různých interpretů a porovná je	samostatně uplatňuje všechny získané dovednosti a vědomosti při nastudování repertoáru
aktivně se zapojuje do komorní hry	zvládá pokročilé možnosti EKN v komorní hře a podílí se na ozvučení skladby
samostatně zvolí aranžmá skladby s využitím všech technických možností EKN	zvládá sluchovou sebekontrolu
hraje obtížné skladby různého charakteru a žánru s využitím pokročilých funkcí EKN	je obeznámen s dalšími možnostmi využití nástroje s digitálními technologiemi – využití výpočetní techniky – hardwaru a softwaru
ve studovány skladbě určí základní harmonické předěly	Upraví jednoduchou skladbu do různých stylů (jazz, rock, pop, blues)
hodnotí objektivně vlastní výkon	ukončí studium absolventským koncertem, nebo komisionální zkouškou

5.1.26.3 Učební plán - Modul B: Technika záznamu, zpracování a reprodukce zvuku

Základní studium I. stupně

Předmět	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na EKN	1	1	1				
Technika záznamu, zpracování a reprodukce zvuku				1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Volitelné předměty	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Komorní hra				1	1	1	1
Hra v souboru				2	2	2	2
Hra v orchestru				3	3	3	3
Sborový zpěv				2	2	2	2
Nástrojový seminář						2	2

Poznámka k I. stupni:

Žák ve 4. – 7. ročníku je povinen navštěvovat některý z volitelných předmětů. O zařazení rozhoduje učitel s přihlédnutím k dispozicím a zájmu žáka.

Žák může být zařazen do těchto aktivit dříve než ve čtvrtém ročníku.

Souborovou a orchestrální hru mohou společně navštěvovat žáci I. a II. stupně.

Žák může ve 4. r. přestoupit do modulu A, nebo modulu C

Základní studium II. stupně

Předmět	I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.
Technika záznamu, zpracování a reprodukce zvuku	1	1	1	1
Volitelné předměty	I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.
Komorní hra	1	1	1	1
Hra v souboru	2	2	2	2
Hra v orchestru	3	3	3	3
Sborový zpěv	2	2	2	2
Nástrojový seminář	2	2		

Studium pro dospělé:

Vzdělávací obsah studia stanoví pedagog v návaznosti na vzdělávací potřeby a zaměření studenta. Plán výuky vypracovaný v souladu se ŠVP zaznamenaná učitel do třídní knihy. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně. Způsob organizace a realizace výuky určí ředitel na základě momentálních možností školy.

5.1.26.4 Učební osnovy - Modul B: Technika záznamu, zpracování a reprodukce

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM	
Žák:	
dokáže popsat nástroj a orientovat se v oktávách	
zvládá základní postavení rukou na klávesnici	
používá základní úhozy pro hru na elektronický klávesový nástroj - portamento, legato staccato	
reprodukuje jednoduché melodie podle sluchu a interpretuje jednoduché skladby	
používá při hře základní styly-polka, valčík	

I. STUPEŇ:		
1. ročník	2. ročník	3. ročník
Hra na EKN		
Žák:	Žák:	Žák:
hraje durové stupnice od bílých kláves ve dvou oktávách protipohybem a tónický kvintakord	rozvine techniku podkládání palce a překládání prstů při hře durových stupnic	zvládá hru durových stupnic přes dvě oktávy a hru kvintakordů a obrátů
používá při hře úhozy portamento, legato a staccato	uplatní techniku hry při interpretaci přiměřeně obtížných skladeb	využívá při hře mollových kvintakordů a sluchově je vnímá
uvědomuje si hru konkrétních tónů a přečte je	zvládá dynamické rozdíly	zvládá synkopické rytmy, trioly, tečkované rytmy a předpjeté tóny
dokáže interpretovat jednoduchou píseň s doprovodem základních akordů-tonika, dominant, subdominant	dokáže hrát podle základních akordických značek,	samostatně volí vhodný nástroj-voice a styl k dané skladbě
transponuje jednoduché písně	využívá automatického doprovodu a obrátů kvintakordu	orientuje se v jednotlivých sekcích nástrojů
používá při hře rytmický doprovod	dodržuje tempo při čtyřruční hře a reaguje na spoluhráče	používá jednotlivé části doprovodu-intro, ending. fill in, synchro-start
	má přehled o základních zvukových barvách a stylech	ovládá nastavení tempa a transpozice

I. STUPEŇ:			
4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Technika záznamu, zpracování a reprodukce zvuku			
Základy zvukového inženýrství a akustiky	Techniky nahrávání a mixování	Práce s digitálními audio workstations (DAWs)	Úvod do tvorby hudby
Žák:	Žák:	Žák:	Žák:
zná základní principy zvuku	dokáže praktické používat pokročilé techniky nahrávání a mikrofónová umístění	zná populární DAWs a jejich funkce	zná základy hudební teorie a harmonie
dokáže rozlišit zvuky akustických a elektronických hudebních nástrojů	zná základy mixáže zvuku a používání mixážních pultů	zná základy práce s MIDI a audio stopy	pod vedením učitele praktické nacvičuje komponování a aranžování jednoduchých hudebních kousků
zná různé druhy mikrofónů a jejich funkce	pod vedením učitele praktické nacvičuje mixování zvuku	pod vedením učitele praktické nacvičuje tvorbu zvukových stop v DAW	samostatně vytváří vlastní hudební projekty
dokáže samostatně pracovat se základními druhy záznamového vybavení	utvrzuje všechny dosud získané znalosti týkající se nahrávání hudby	utvrzuje všechny dosud získané znalosti týkající se nahrávání hudby	utvrzuje všechny dosud získané znalosti týkající se nahrávání hudby

II. STUPEŇ	
I. a II. ročník	III. a IV. ročník
Pokročilé techniky nahrávání a mixování	Pokročilá práce s DAWs a hudebními software, mastering a prezentace výsledků
Žák:	Žák:
rozlišuje vertikální a horizontální nahrávání zvuku	ovládá pokročilé techniky práce s MIDI a virtuálními nástroji
umí pracovat s různými typy mikrofónů pro specifické účely	pracuje s hudebními smyčkami a vzorky
praktické nacvičuje nahrávání vícesložkových projektů	praktické nacvičuje produkci kompletních hudebních skladeb
ovlada pokročilé techniky mixáže zvuku a tvorby prostorového zvuku	umí základy masteringového procesu a finalizace zvuku
umí používat pokročilý audio efekty a jejich aplikací	umí základy distribuce hudby v digitálním formátu a přípravy na veřejné prezentace
praktické nacvičuje mixování a úpravu zvuku.	ukončí studium tvorbou vlastního hudebního projektu a jeho prezentace před třídou či veřejností

Poznámka k II. stupni:

Žák je povinen navštěvovat některý z volitelných předmětů. O zařazení rozhoduje učitel s přihlédnutím k dispozicím a zájmu žáka. Souborovou a orchestrální hru mohou společně navštěvovat žáci I. a II. stupně.

Studium pro dospělé:

Vzdělávací obsah studia stanoví pedagog v návaznosti na vzdělávací potřeby a zaměření studenta. Plán výuky vypracovaný v souladu se ŠVP zaznamená učitel do třídní knihy. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně. Způsob organizace a realizace výuky určí ředitel na základě momentálních možností školy.

5.1.26.5 Učební plán - Modul C: Tvorba hudby prostřednictvím digitálních technologií

Základní studium I. stupně

Předmět	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na EKN	1	1	1				
Tvorba hudby prostřednictvím digitálních technologií				1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Volitelné předměty	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Komorní hra				1	1	1	1
Hra v souboru				2	2	2	2
Hra v orchestru				3	3	3	3
Sborový zpěv				2	2	2	2
Nástrojový seminář						2	2

Poznámka k I. stupni:

Žák ve 4. – 7. ročníku je povinen navštěvovat některý z volitelných předmětů. O zařazení rozhoduje učitel s přihlédnutím k dispozicím a zájmu žáka.

Žák může být zařazen do těchto aktivit dříve než ve čtvrtém ročníku.

Souborovou a orchestrální hru mohou společně navštěvovat žáci I. a II. stupně.

Žák může ve 4. r. přestoupit do modulu A, nebo modulu B

Základní studium II. stupně

Předmět	I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.
Tvorba hudby prostřednictvím digitálních technologií	1	1	1	1
Volitelné předměty	I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.
Komorní hra	1	1	1	1
Hra v souboru	2	2	2	2
Hra v orchestru	3	3	3	3
Sborový zpěv	2	2	2	2
Nástrojový seminář	2	2		

Studium pro dospělé:

Vzdělávací obsah studia stanoví pedagog v návaznosti na vzdělávací potřeby a zaměření studenta. Plán výuky vypracovaný v souladu se ŠVP zaznamená učitel do třídní knihy. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně. Způsob organizace a realizace výuky určí ředitel na základě momentálních možností školy.

5.1.26.6 Učební osnovy - Modul C: Tvorba hudby prostřednictvím digitálních technologií

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM	
Žák:	
dokáže popsat nástroj a orientovat se v oktávách	
zvládá základní postavení rukou na klávesnici	
používá základní úhozy pro hru na elektronický klávesový nástroj-.portamento, legato staccato	
reprodukuje jednoduché melodie podle sluchu a interpretuje jednoduché skladby	
používá při hře základní styly-polka, valčík	

I. STUPEŇ:		
1. ročník	2. ročník	3. ročník
Žák:	Žák:	Žák:
hraje durové stupnice od bílých kláves ve dvou oktávách protipohybem a tónický kvintakord	rozvine techniku podkládání palce a překládání prstů při hře durových stupnic	zvládá hru durových stupnic přes dvě oktávy a hru kvintakordů a obrátů
používá při hře úhozy portamento, legato a staccato	uplatní techniku hry při interpretaci přiměřeně obtížných skladeb	využívá při hře mollových kvintakordů a sluchově je vnímá
uvědomuje si hru konkrétních tónů a přečte je	zvládá dynamické rozdíly	zvládá synkopické rytmy, trioly, tečkované rytmy a předpjeté tóny
dokáže interpretovat jednoduchou píseň s doprovodem základních akordů-tonika, dominant, subdominanta	dokáže hrát podle základních akordických značek,	samostatně volí vhodný nástroj-voice a styl k dané skladbě
transponuje jednoduché písně	využívá automatického doprovodu a obrátů kvintakordu	orientuje se v jednotlivých sekcích nástrojů

I. STUPEŇ:		
1. ročník	2. ročník	3. ročník
Žák:	Žák:	Žák:
používá při hře rytmický doprovod	dodržuje tempo při čtyřruční hře a reaguje na spoluhráče	používá jednotlivé části doprovodu-intro, ending. fill in, synchro-start

I. STUPEŇ:			
4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Tvorba hudby prostřednictvím digitálních technologií			
Základy hudby a digitálních technologií	Práce s digitálními nástroji	Pokročilé techniky tvorby hudby	Produkce a postprodukce hudebních projektů
Žák:	Žák:	Žák:	Žák:
zná základní principy hudební teorie a základy rytmu	umí ovládat různé typy virtuálních hudebních nástrojů	rozlišuje vertikální a horizontální strukturu hudby a aranžování	umí vytvořit kompletní hudební skladbu od nahrávání až po finální úpravu.
zná základy digitálních technologií v hudbě a práce s hudebním softwarem	umí vytvořit melodií a harmonií s využitím digitálních kláves a kontrolérů	pracuje s hudebními smyčkami a vzorky pro rozšíření zvukového spektra	umí základy mixování a masteringového procesu
praktické nacvičuje tvorbu jednoduchých hudebních motivů a smyček	pod vedením učitele prakticky nacvičuje komponování základních hudebních skladeb	pod vedením učitele praktické nacvičuje tvorbu komplexnějších hudebních kompozic	samostatně vytváří a prezentuje vlastní hudební projekty

II. STUPEŇ	
I. a II. ročník	III. a IV. ročník
Základy digitální hudby a práce s hudebním softwarem	Pokročilé techniky tvorby hudby, produkce a prezentace výsledků
Žák:	Žák:
utvrzuje všechny dosud získané znalosti základních principů hudební teorie a rytmu	zvládá aranžování hudebních kompozic a rozlišuje jejich strukturu
zná a rozlišuje různé hudební žánry a jejich charakteristiky	pracuje s různými hudebními vrstvami a dynamikou skladby
ovládá základy práce s digitálními hudebními nástroji a softwarem	praktické nacvičuje tvorbu vlastních hudebních projektů
ovládá vertikální a horizontální tvorbu hudby v digitálním prostředí	samostatně dokončuje tvorbu vlastního hudebního projektu od nahrávání po mastering

II. STUPEŇ	
I. a II. ročník	III. a IV. ročník
Základy digitální hudby a práce s hudebním softwarem	Pokročilé techniky tvorby hudby, produkce a prezentace výsledků
Žák:	Žák:
praktické nacvičuje tvorbu jednoduchých hudebních skladeb a experimentuje s různými zvuky	praktická nacvičuje prezentaci vlastní tvorby a spolupráce na kolektivních projektech
	je schopen sebereflexe vlastní tvorby a plánování dalšího rozvoje

5.1.27 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HRA NA AKORDEON

5.1.27.1 Učební plán:

Základní studium I. stupně

Předmět	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na akordeon	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Volitelné předměty	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Komorní hra				1	1	1	1
Hra v souboru				2	2	2	2
Sborový zpěv				2	2	2	2
Nástrojový seminář						2	2

Poznámka k I. stupni:

Žák ve 4. – 7. ročníku je povinen navštěvovat některý z volitelných předmětů. O zařazení rozhoduje učitel s přihlédnutím k dispozicím a zájmu žáka.

Žák může být zařazen do těchto aktivit dříve než ve čtvrtém ročníku.

Soubořovou hru mohou společně navštěvovat žáci I. a II. stupně.

Žákům s mimořádnými studijními výsledky může být na základě výsledku postupové zkoušky od čtvrtého ročníku navýšena hodinová dotace na 2 vyučovací hodiny týdně.

Přidělení navýšené hodinové dotace schvaluje ředitel školy. Individuální plán výuky zaznamená učitel do třídní knihy.

Základní studium II. stupně

Předmět	I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.
Hra na akordeon	1	1	1	1
Volitelné předměty	I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.
Komorní hra	1	1	1	1
Hra v souboru	2	2	2	2
Sborový zpěv	2	2	2	2
Nástrojový seminář	2	2		

Poznámka k II. stupni:

Žák je povinen navštěvovat některý z volitelných předmětů. O zařazení rozhoduje učitel s přihlédnutím k dispozicím a zájmu žáka. Soubořovou hru mohou společně navštěvovat žáci I. a II. stupně.

Žákům s mimořádnými studijními výsledky může být na základě výsledku postupové zkoušky navýšena hodinová dotace na 2 vyučovací hodiny týdně. Přidělení navýšené hodinové dotace schvaluje ředitel školy. Individuální plán výuky zaznamená učitel do třídní knihy.

Studium pro dospělé:

Vzdělávací obsah studia stanoví pedagog v návaznosti na vzdělávací potřeby a zaměření studenta. Plán výuky vypracovaný v souladu se ŠVP zaznamená učitel do třídní knihy. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně. Způsob organizace a realizace výuky určí ředitel na základě momentálních možností školy.

5.1.27.2 Učební osnovy

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM	
Žák:	
popíše nástroj, zná funkci měchu	
správně u nástroje sedí, zná správné postavení pravé a levé ruky	
využívá pětiprstovou polohu pravé ruky	
orientuje se v základních rytmických hodnotách - nota celá, půlová, čtvrtová	
zahraje jednoduchou píseň pravou rukou	

I. STUPEŇ:		
1. ročník	2. ročník	3. ročník
Žák:	Žák:	Žák:
hraje jednoduché durové stupnice v legatu + tónický kvintakord každou rukou zvlášť	hraje dohromady jednoduché durové stupnice v legatu + tónický kvintakord s obraty	hraje jednodušší mollové stupnice harmonické + tónický kvintakord s obraty
fixuje držení nástroje a postavení rukou	hraje správně legato v pravé i levé ruce	užívá základní melodické ozdoby – příraz, nátryl
dodržuje otáčení měchu na značkách, dbá o plynulost hry		použije odlišné rejstříky pro skladby různého charakteru
ovládá hru basů C, G, D, F a základní souhru obou rukou	zahraje tečkovaný rytmus a synkopu	dobře se orientuje v basové řadě stupnice C dur
rozšíří pětiprstovou polohu – posun ruky	hraje dvojhmady v pravé ruce	fixuje nezávislost rukou, využívá prstové staccato
rozliší forte – piano, pomalu - rychle	při interpretaci skladeb použije základní dynamické odlišení	interpretuje jednoduché skladby z oblasti originální akordeonové literatury
pěstuje hru z paměti od jednoduché písně v pětiprstové poloze, později nastuduje krátké a jednoduché skladby z paměti		

I. STUPEŇ:			
4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:	Žák:	Žák:	Žák:
hraje durové stupnice v legatu a staccatu přes dvě oktávy + čtyřhlasý akord s obraty	hraje mollové stupnice harmonické a melodické legato, tenuto, staccato + čtyřhlasý akord s obraty	hraje durové stupnice v rovném pohybu a v protipohybu, legato, tenuto, staccato + dominantní septakord s obraty	podílí se na výběru repertoáru k absolventskému koncertu
zdokonalí měchovou techniku - akcent, crescendo a decrescendo	zahraje z listu jednoduchou píseň	uplatní v provedení skladeb širší dynamickou škálu	použije na nácvik náročnějších míst technické pomůcky (rytmy, staccato, apod.)

I. STUPEŇ:			
4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:	Žák:	Žák:	Žák:
zvládá skoky v obou rukou, použije rychlejší tempa	použije hru dalších melodických ozdob - trylek, obal, skupinka	pohybuje se v pravé ruce po celé klávesnici, zná polohu nejčastěji používaných basových knoflíků	uplatní při interpretaci skladeb sluchovou sebekontrolu
zahraje jednoduchou vícehlasou skladbu	hraje skladby odlišného charakteru	dle svých individuálních schopností provede vybrané skladby z paměti	hraje skladby odlišných slohových období a různých žánrů
dle svých možností provede některé skladby z paměti	používá rejstříky, zná jejich označení	předvede hru z listu na úrovni 2. ročníku	ukončí studium I. stupně veřejným vystoupením nebo komisionální zkouškou
dle svých možností se zapojuje do komorní nebo souborové hry			

Poznámka:

Ve čtvrtém ročníku přecházejí žáci zpravidla na větší nástroj. Pokud to není z důvodu jejich fyzických dispozic možné, přizpůsobí se repertoár menšímu nástroji (např. hra stupnic a akordů přes jednu oktávu).

II. STUPEŇ	
I. a II. ročník	III. a IV. ročník
Žák:	Žák:
využívá všechny doposud získané znalosti a dovednosti ke kultivaci celkového uměleckého projevu	dbá na kultivovaný tón a využívá celou dynamickou škálu, dle potřeby zdokonalí provedení dříve hraných skladeb (příprava na absolventský koncert)
do repertoáru zařazuje skladby z oblasti originální akordeonové literatury, má základní povědomí o jejich autorech	dbá na kvalitu vedení měchu bez narušení plynulosti, používá měch jako výrazový prostředek
dle možností obohacuje repertoár spoluprací s jinými hudebními nástroji	k nácviку skladeb přistupuje samostatně, poradí si s nácvikem obtížných míst
vybrané skladby hraje dle svých individuálních schopností z paměti	teoretické znalosti o formě a obsahu skladeb využije k autentické interpretaci
technicky zvládá zapojení rejstříků do hry bez narušení toku skladby	dle svých možností využívá získané schopnosti a zkušenosti v neprofesionální umělecké praxi
interpretuje skladby různých stylů a žánrů a využívá vlastní názor na jejich provedení	ukončí studium II. stupně veřejným vystoupením nebo komisionální zkouškou
dle svých možností hraje aktivně v komorní hře nebo v souboru	

5.1.28 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ SKLADBA

5.1.28.1 Učební plán:

Základní studium I. stupně

Předmět	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Skladba	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Volitelné předměty	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Komorní hra				1	1	1	1
Improvizace				1	1	1	1
Hra v souboru				2	2	2	2
Sborový zpěv				2	2	2	2
Nástrojový seminář						2	2

Poznámka k I. stupni:

Žák nastupuje do 1. ročníku na základě rozhodnutí učitele, a to pouze v případě, že zvládá hru na klavír nebo EKN na úrovni 4. ročníku I. stupně ZUŠ.

Žák ve 4. – 7. ročníku je povinen navštěvovat některý z volitelných předmětů. O zařazení rozhoduje učitel s přihlédnutím k dispozicím a zájmu žáka a kapacitním možnostem školy. Žák může být zařazen do těchto aktivit i dříve než ve čtvrtém ročníku.

Souborovou a orchestrální hru mohou společně navštěvovat žáci I. a II. stupně.

Žákům s mimořádnými studijními výsledky může být na základě výsledku postupové zkoušky od čtvrtého ročníku navýšena hodinová dotace na 2 vyučovací hodiny týdně. Přidělení navýšené hodinové dotace schvaluje ředitel školy. Individuální plán výuky zaznamená učitel do třídní knihy.

Základní studium II. stupně

Předmět	I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.
Skladba	1	1	1	1
Volitelné předměty	I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.
Komorní hra	1	1	1	1
Improvizace	1	1	1	1
Hra v souboru	2	2	2	2
Sborový zpěv	2	2	2	2
Nástrojový seminář	2	2		

Poznámka k II. stupni:

Žák je povinen navštěvovat některý z volitelných předmětů. O zařazení rozhoduje učitel s přihlédnutím k dispozicím a zájmu žáka a kapacitním možnostem školy. Souborovou a orchestrální hru mohou společně navštěvovat žáci I. a II. stupně.

Žákům s mimořádnými studijními výsledky může být na základě výsledku postupové zkoušky navýšena hodinová dotace na 2 vyučovací hodiny týdně. Přidělení navýšené hodinové dotace schvaluje ředitel školy. Individuální plán výuky zaznamená učitel do třídní knihy.

Studium pro dospělé:

Vzdělávací obsah studia stanoví pedagog v návaznosti na vzdělávací potřeby a zaměření studenta. Plán výuky vypracovaný v souladu se ŠVP zaznamená učitel do třídní knihy. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně. Způsob organizace a realizace výuky určí ředitel na základě momentálních možností školy.

5.1.28.2 Učební osnovy

I. STUPEŇ:	
1. - 3. ročník	4. - 7. ročník
Žák:	Žák:
využije základní znalosti týkající se hudební notace při zápisu vlastního hudebního nápadu	samostatně zapisuje vlastní skladby ručně nebo pomocí počítačové notace; prokáže znalost základních akordických značek
vypracuje samostatně jednoduchou harmonickou kadenci se správným vedením hlasů	pracuje s harmonickou kadencí využívající i mimotonální harmonické funkce
prokáže svou orientaci v základních harmonických funkcích při rozboru skladby přiměřeného rozsahu	rozebere melodickou a formální strukturu přiměřeně rozsáhlých skladeb včetně hudby 20. století; všímá si jejich estetických kvalit
pracuje s vlastním originálním melodicko-rytmickým nápadem v jednoduché písňové či dvojdielné formě	vlastní hudební myšlenky spojuje do větších skladebných celků za použití principu identity a kontrastu, přičemž využívá dosud nabytých znalostí při práci s melodií, harmonií a formou
při sluchové analýze rozpoznává krátké melodické či rytmické úseky	projeví hudební představivost při sluchové analýze a při formulování vlastních motivů
při volné improvizaci projevuje schopnost vyjádřit vlastní emoce hudebními prostředky	při volné improvizaci rozvine zadaný popř. vlastní mimohudební námět
verbálně zhodnotí skladby různých žánrů a svůj emocionální postoj k nim	projeví schopnost reflexe při poslechu skladeb různých stylů a žánrů, přičemž zdůvodní své vlastní preference
zpracuje dle svých dispozic mimohudební námět, nebo zhudební krátký text	vypracuje skladbu pro více než jeden nástroj o přiměřeném rozsahu
	ukončí studium I. stupně veřejným vystoupením nebo komisionální zkouškou

II. STUPEŇ:	
I. a II. ročník	III. a IV. ročník
Žák:	Žák:
projevuje svou pohotovost při zapisování jednoduchých hudebních myšlenek ručně i za pomoci počítačového softwaru	během ruční nebo počítačové notace dokáže editovat všechna základní znaménka týkající se dynamiky, agogiky a přednesu
rozvíjí své harmonizační schopnosti na harmonických kadicích, přičemž uplatňuje nově nabyté znalosti harmonie a kontrapunktu; dbá na čisté vedení hlasů	při harmonizaci využívá mimotonální, případně alterované akordy; vytváří též smysluplný kontrapunkt k zadaným či vlastním melodickým periodám; dbá na melodickou a rytmickou komplementaritu

II. STUPEŇ:	
I. a II. ročník	III. a IV. ročník
Žák:	Žák:
projeví schopnost analýzy přiměřeně rozsáhlých skladeb a to jak po obecně formální, tak po motivické stránce; dokáže formulovat a zdůvodnit vlastní názor na danou skladbu	je schopen pojmenovat základní formální, motivické či harmonické vlastností skladeb, včetně velkých forem (symfonie, koncert, symfonická báseň)
za pomoci učitele zrealizuje vlastní koncepci přiměřeně rozsáhlé skladby, jejíž struktura vychází z písňové, dvoudílné, či rondové formy, popř. z vlastního formálního půdorysu; vytvoří krátkou skladbu pro alespoň dva nástroje (nebo zpěv)	ve vlastní tvorbě používá všechny získané znalosti z oblasti harmonizace, polyfonie a práce s motivem; postupně za pomoci pedagoga nachází vlastní stylové, popř. žánrové zaměření; vytváří i rozsáhlejší kompozice na vlastním formálním půdorysu, nebo na půdorysu klasických forem dle vlastního výběru (sonátová forma, rondo, velká písňová forma, fuga)
prokáže hudební představivost při sluchové analýze přiměřeně rozsáhlých melodických, rytmických a harmonických úryvků	při sluchové analýze rozpoznává a zapisuje přiměřeně rozsáhlé jednohlasé a dvojhlasé úryvky; rozpozná též základní diatonické harmonické funkce
projeví schopnost rozvíjet jednoduché motivy či barevné plochy při volné (klavírní) improvizaci	prokáže vlastní hudební představivost při sólové či skupinové improvizaci
stručně a srozumitelně formuluje vlastní názor na cizí i vlastní hudební skladby; svůj názor je schopen zdůvodnit pomocí stručné analýzy díla	je schopen vyslovit vlastní, důkladnou analýzou podpořený názor na vlastní i cizí umělecká díla; při případném provádění vlastních děl reaguje na podněty interpretů a navrhne vlastní řešení daného problému
při poslechu rozpozná barvu nástrojů symfonického orchestru; projeví základní znalost rozdílných způsobů tvorby jejich tónu	rozlišuje základní vlastnosti běžných nástrojů symfonického orchestru a pěveckých hlasů; tyto znalosti využívá při vlastní tvorbě pro více nástrojů

5.1.29 VOLITELNÉ PŘEDMĚTY

5.1.29.1 Učební osnovy:

KOMORNÍ HRA

I. stupeň	II. stupeň
Žáci:	Žáci
uplatňují základní technické a výrazové prostředky získané při studiu hlavního oboru	uplatňují všechny doposud získané znalosti a dovednosti z individuální výuky
orientují se ve svých partech a naslouchají spoluhráčům	samostatně se orientují ve svém partu a hlídají své nástupy
zdokonalují souhru a intonaci s ostatními nástroji	vnímají party ostatních nástrojů a reagují na momentální změny
osvojují si základní zásady interpretace různých hudebních stylů a žánrů	umí se vzájemně přizpůsobit jeden druhému
vytvářejí si pocit zodpovědnosti při nácviu společného díla a jeho prezentaci na veřejnosti	zdokonalují interpretaci různých hudebních stylů a žánrů
	cítí zodpovědnost za společnou práci a její prezentaci na veřejnosti

IMPROVIZACE

Žák:
orientuje se v akordických značkách včetně všech druhů septakordů
prokáže znalost základních diatonických modů a v bluesové stupnici
je schopen samostatně interpretovat přiměřené obtížný zápis akordických značek ve trojhlasu, přičemž dbá na smysluplné vedení hlasů
vytvoří na zadaném harmonickém půdorysu souvislý krácející bas
projeví cit pro rozvíjení motivů a rytmickou nápaditost, přičemž využívá získané znalosti z oblasti harmonie a modality
propojí všechny doposud získané dovednosti při vyjadřování vlastních krátkých a srozumitelných hudebních myšlenek; využívá zvukových možností nástroje
při volné improvizaci evolučně rozvíjí vlastní hudební nápady; je schopen pracovat se zadaným mimohudebním tématem
při hře v ansámblu nebo s učitelem projeví schopnost pevného rytmického cítění a sluchové představivosti i v rámci odlišných stylů; reaguje na dynamické či rytmické podněty spoluhráčů

NÁSTROJOVÝ SEMINÁŘ

Žák:
poznává skladby repertoáru různých hudebních nástrojů
poznává skladby různých hudebních období a žánrů
hraje na semináři skladby připravené v hodinách hry na nástroj nejméně jednou za pololetí
učí se hodnotit kvalitu předvedených výkonů
učí se přijímat kritiku a správně na ni reagovat
uplatní svou posluchačskou zkušenost a učí se rozeznávat úroveň interpretace

Žák:
aktivně spolupracuje s ostatními, zapojí se do sestavení zásad správného vystupování na jevišti
popíše zásady sólové, komorní a souborové hry
při práci v týmu i při vzájemném hodnocení se vyjadřuje ohleduplně a taktně a spoluvytváří pozitivní atmosféru, sebekriticky zhodnotí svůj přínos pro společnou práci

KOMORNÍ ZPĚV

I. STUPEŇ:	II. STUPEŇ:
Žáci:	Žáci:
dodržují zásady hlasové výchovy a hlasové hygieny	vědomě dodržují zásady hlasové výchovy, duševní a hlasové hygieny
vědomě zlepšují správný postoj a pěvecký dech	dodržují správný pěvecký postoj a dech
upevňují techniku na hlasových cvičeních	uplatňují pěveckou techniku při interpretaci vícehlasých skladeb
dbají na čistotu intonace	vnímají propojení pěvecké techniky a čistoty intonace při opakovaných a střídavých tónech i intonačních skocích
pod vedením učitele správně a citlivě frázuji	uplatňují stylové frázování vycházející z pochopení obsahu a formy skladby
snazší repertoár zaměřený na kánony, dvojhlasé a trojhlasé skladby zpívají a cappella i s klavírním doprovodem	zpívají repertoár vícehlasých skladeb různých období a žánrů a cappella i s klavírním doprovodem
vnímají citlivě korepetitora	projevují smysl pro společnou práci
	jsou schopni samostatné přípravy i výběru skladeb

HRA V SOUBORU

I. stupeň	II. stupeň
Žáci:	Žáci:
uplatňují základní technické a výrazové prostředky získané individuální výukou a vlastním cvičením	uplatňují všechny doposud získané znalosti a dovednosti z individuální výuky a hry v souborech a orchestrech
získávají základní návyky při kolektivní hře, zdokonalují souhru a intonaci s ostatními nástroji	čtou pohotově notový zápis a vnímají zvuk tělesa jako celek
při hře sledují dirigenta a jeho gesta, na která se učí reagovat	kladou důraz na rytmickou a intonační preciznost a kultivovaný výraz při společné hře
učí se vnímat zvuk souboru jako celek	vytvářejí společný zvuk, výraz a interpretaci – vytvářejí společné dílo
učí se číst pohotově notový zápis a vnímat hru ostatních nástrojů – vytvářejí společné dílo	vyjadřují se k nově studovaným skladbám a hodnotí své společné výkony

I. stupeň	II. stupeň
Žáci:	Žáci:
osvojují si základní zásady interpretace různých hudebních stylů i žánrů	cítí spoluzodpovědnost za celý kolektiv (zodpovědně se připravují na zkoušky tělesa a pravidelně na ně docházejí)
vytvářejí si smysl pro kolektivní zodpovědnost	jsou schopni uplatnit nabyté zkušenosti i v jiných komorních uskupeních či kapelách

HRA V ORCHESTRU

I. stupeň	II. stupeň
Žáci:	Žáci:
uplatňují základní technické a výrazové prostředky získané individuální výukou a vlastním cvičením	uplatňují všechny doposud získané znalosti a dovednosti z individuální výuky a hry v souborech a orchestrech
získávají základní návyky při kolektivní hře, zdokonalují souhru a intonaci s ostatními nástroji	čtou pohotově notový zápis a vnímají zvuk tělesa jako celek
při hře sledují dirigenta a jeho gesta, na která se učí reagovat	kladou důraz na rytmickou a intonační preciznost a kultivovaný výraz při společné hře
učí se vnímat zvuk souboru jako celek	vytvářejí společný zvuk, výraz a interpretaci – vytvářejí společné dílo
učí se číst pohotově notový zápis a vnímat hru ostatních nástrojů – vytvářejí společné dílo	vyjadřují se k nově studovaným skladbám a hodnotí své společné výkony
osvojují si základní zásady interpretace různých hudebních stylů i žánrů	cítí spoluzodpovědnost za celý kolektiv (zodpovědně se připravují na zkoušky tělesa a pravidelně na ně docházejí)
vytvářejí si smysl pro kolektivní zodpovědnost	jsou schopni uplatnit nabyté zkušenosti i v jiných komorních uskupeních či kapelách

SBOROVÝ ZPĚV

I. STUPEŇ:	II. STUPEŇ:
Žáci:	Žáci:
dodržují zásady hlasové výchovy a hlasové hygieny	navazují na vědomosti a dovednosti získané studiem na I. stupni
postupně upevňuje správný postoj a dýchání, zpívají správně legato a staccato	při interpretaci vícehlasých skladeb uplatňují osvojenou pěveckou techniku
rozlišují dynamiku piano, mezzoforte, forte, reagují na rytmické změny	jsou již schopni kultivovaného sborového zpěvu a používají širokou dynamickou škálu
dbají na čistotu intonace	dbají na čistotu intonace, správně a citlivě frázují
upevňují techniku na stupnicových postupech a opakovaných tónech	dokážou zazpívat z listu jednodušší vícehlasé skladby
zpívají repertoár homofonních a jednodušších polyfonních skladeb	zpívají čistě trojhlasé skladby a capella a vícehlas s instrumentálním doprovodem

I. STUPEŇ:	II. STUPEŇ:
Žáci:	Žáci:
správně reagují na dirigentská gesta, vnímají zvuk tělesa jako celek	pohotově reagují na dirigentská gesta, na rytmické a agogické změny
jsou seznámeni s vhodnou interpretací skladeb různých žánrů a různých stylových období	stylově interpretují skladby, rozeznají období vzniku sborových skladeb v hudebních ukázkách
přistupují zodpovědně ke společné práci, vnímají citlivě korepetitora	jsou na výuku připraveni, projevují odpovědnost za sebe i celek, ukázněnost, smysl pro společnou práci

5.2 VZDĚLÁVACÍ OBSAH OBLASTI RECEPCE A REFLEXE HUDBY

5.2.1.1 Učební plán

Učební plán předmětu Hudební nauka je součástí učebního plánu všech studijních zaměření hudebního oboru.

5.2.1.2 Učební osnovy

I. STUPEŇ:		
1. ročník	2. ročník	3. ročník
Žák:	Žák:	Žák:
ovládá stupnici C dur, zná princip tvorby durových stupnic do předznamenání 4# (G, D, A, E) a 2b (F, B)	ovládá stupnice durové do předznamenání 5# (G, D, A, E, H) kvintový kruh a 4b (F, B, Es, As) kvartový kruh	ovládá všechny dur stupnice, zná princip tvorby mollových stupnic do předznamenání 4# (e, h, fis, cis) a 4b (d, g, c, f)
dokáže ke stupnici vytvořit kvintakord	sestaví obraty základních kvintakordů z durových stupnic	sestaví obraty základních kvintakordů ze všech durových stupnic a mollových stupnic do 4#, b
ovládá noty a pomlky celé, půlové, čtvrtové, osminové, vytvoří 4/4, 3/4, 2/4 takt, vytleská přiměřeně obtížný rytmus	ovládá noty a pomlky celé, půlové, čtvrtové, osminové, šestnáctinové, ovládá taktovací techniku ve 2/4, 3/4 a 4/4, vytvoří 3/8, 6/8 takt, vytleská přiměřeně obtížný rytmus	určí druhy mollových stupnic (aiolská, harmonická, melodická) fixuje znalost 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8 takt, vytleská přiměřeně obtížný rytmus
zná princip pomalého a rychlého tempa, (andante, allegro), legato, staccato, akcent, koruna, dokáže vnímat rozdíly silně a slabě	ovládá rozdíly mezi dynamikou pp až ff, crescendo, decrescendo, ritardando, accelerando	chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví
dokáže přečíst a zapsat noty v houslovém (c ¹ -a ²) a basovém (c-c ¹) klíči	dokáže pojmenovat a vytvoří základní intervaly (velké a čisté), zná noty v houslovém (g-c ³) a basovém (C-c ¹) klíči	vytvoří z intervalů velkých malé, z čistých intervalu zvětšené a zmenšené, ovládá základní harmonické funkce T, S, D, zpívá snadné kánony a Quodlibet (spojení písní zpívaných zároveň)
zná rozdíl mezi půltónem, celým tónem, chápe pojmy repetice, prima volta, sekunda volta, rozpozná sluchem dur a moll tónorod, zazpívá v unisonu jednoduché písně	zná princip tvoření rytmických útvarů jako je triola, synkopa, čtvrtová s tečkou, předtaktí, chápe pojem transpozice, sluchem rozezná dvojjzvuk a trojjzvuk	dokáže zařadit nástroje do základních skupin a podskupin, orientuje se v různých hudebních uskupeních

4. ročník	5. ročník
Žák:	Žák:
zvládá všechny durové, mollové stupnice s #, b, jejich kvintakordy a obraty	
zná princip tvoření septakordu tvrdě malého (D ⁷) od dur stupnic	sestaví D ⁷ od dur i moll stupnic a zná princip tvoření jeho obrátů
rozumí enharmonické záměně, modulaci, dokáže rozpoznat lidské hlasy S, A, T, B	orientuje se v intervalech přesahující oktavu (nóna, decima, undecima, duodecima)
analyzuje základní hudební formy (variacie, rondo, písňová forma, jevištní formy), hudba programní	utváří si podvědomí o různosti žánrů, chápe rozdílnost jejich tzv. hudební řeči
rozšiřuje znalost italského názvosloví, chápe rozdíl konsonance a disonance, dokáže přecházet melodické ozdoby	zná princip stupnice chromatické, celotónové, umí objasnit pojmy homofonie, polyfonie
pozná hudební uskupení (duo, trio, kvartet), prostřednictvím aktivního poslechu poučeněji hodnotí hudební dílo	poučeněji hodnotí hudební díla z různých žánrů, dle svých možností propojuje hudební praxi s teorií a tak hlouběji prožívá hudbu

Poznámka:

Pokud se žák ze závažných důvodů nemůže účastnit výuky dle rozvrhu hodin, je osvobozen z docházky do HN. Na konci 1. a 2. pololetí vykoná žák komisionální zkoušku z hudební nauky. Učitel hlavního oboru osvobozeného žáka podporuje v přípravě na zkoušku a kontroluje vykonání a výsledek zkoušky.

II. STUPEŇ STUDIA:

Vzdělávací obsah oblasti Recepce a reflexe hudby je naplňován v rámci individuální a skupinové výuky. Výstupy jsou začleněny do učebních osnov jednotlivých studijních zaměření.

6. VÝTVARNÝ OBOR

Žáci jsou přijímáni ke studiu na základě ověření předpokladů pro umělecké vzdělávání v oboru.

Přihlásí-li se ke studiu žák starší než jsou spodní limity uvedené ve vyhlášce 71/2005 Sb. o základním uměleckém vzdělávání, je zařazen do ročníku odpovídajícímu jeho schopnostem, dovednostem a mentálnímu vývoji na základě přezkoumání učitelem v oboru.

V přípravném studiu probíhá výuka ve skupině maximálně 10 žáků.

Počty žáků v ročnících I. a II. stupně základního studia určuje Rámcový vzdělávací program pro základní umělecké vzdělávání.

Do studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin lze přijmout 3 až 6 žáků ročně.

Počty žáků ve výtvarné tvorbě a v keramické tvorbě jsou omezeny prostorem učebny.

V nižších ročnících je možné vzdělávací obsah výtvarné a keramické tvorby kombinovat.

Mimořádné výjimky v počtu žáků ve skupinách povoluje ředitel školy.

Žáci pracují ve smíšených třídách; nejčastěji jsou spojovány ročníky v základním studiu I. stupně: 1. a 2. ročník, 3. a 4. ročník, 5. - 7. ročník.

Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin je nejčastěji spojováno se 7. ročníkem I. stupně nebo s II. stupněm základního studia.

Žák uzavírá studium I. i II. stupně základního studia individuální výtvarnou prací a výstavou.

6.1 VZDĚLÁVACÍ OBSAH VÝTVARNÉHO OBORU

6.1.1 PŘÍPRAVNÉ STUDIUM

6.1.1.1 Učební plán

Výtvarná tvorba

	1. ročník	2. ročník
Přípravná výtvarná tvorba	2	2

Keramická tvorba

	1. ročník	2. ročník
Přípravná keramická tvorba	2	2

6.1.1.2 Učební osnovy

Výtvarná tvorba

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM
Žák:
pracuje s novými materiály
osvojuje si různé výtvarné pomůcky a prostředky

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM
Žák:
zvládá základní postupy při výtvarné tvorbě
rozvíjí smyslové citlivosti
rozliší a ovládá základní výtvarné techniky
nebojí se experimentovat
uplatňuje nejlépe zvládnuté techniky
vlastním výrazem ztvárňuje výtvarná zadání
aktivně hledá vizuálně obrazné vyjádření
projeví ve vlastní tvorbě základní zkušenosti
zvládá základní plošnou a prostorovou tvorbu

Keramická tvorba

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM
Žák:
pracuje s novými materiály a kombinuje je
osvojuje si různé keramické pomůcky a nářadí
zvládá základní postupy při keramické tvorbě
rozliší a ovládá základní keramické techniky
nebojí se experimentovat
uplatňuje nejlépe zvládnuté techniky
vlastním výrazem ztvárňuje zadání
aktivně hledá vizuálně obrazné vyjádření
projeví ve vlastní tvorbě základní zkušenosti

6.1.2 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ: VÝTVARNÁ TVORBA

6.1.2.1 Učební plán

Základní studium I. stupně

Předmět	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Plošná tvorba	1,5	1,5	1,5	1,5	1	1	1
Prostorová tvorba	1	1	1	1	0,5	0,5	0,5
Dekorativní tvorba	0,5	0,5	0,5	0,5			
Plošná tvorba – studijní kresba, malba					0,5	0,5	0,5
Tvorba v plenéru					0,5	0,5	0,5
Výtvarná kultura					0,5	0,5	0,5

Poznámka k I. stupni:

Zařazení do rozšířeného studia navrhne učitel na základě prokázaného talentu žáka. Způsob organizace a realizace výuky určí ředitel na základě momentálních možností školy.

Základní studium II. stupně

Předmět	I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.
Plošná tvorba – studijní kresba, malba	1,5	1,5	1,5	1,5
Prostorová tvorba – tvorba modelů	0,5	0,5	0,5	0,5
Tvorba v plenéru	0,5	0,5	0,5	0,5
Výtvarná kultura	0,5	0,5	0,5	0,5

Poznámka k II. stupni:

Zařazení do rozšířeného studia navrhne učitel na základě prokázaného talentu žáka. Způsob organizace a realizace výuky určí ředitel na základě momentálních možností školy.

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia stanoví pedagog v návaznosti na vzdělávací potřeby a zaměření studenta, případně skupiny. Plán výuky vypracovaný v souladu se ŠVP vloží učitel do třídní knihy. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu dvou vyučovacích hodin týdně. Způsob organizace a realizace výuky určí ředitel na základě momentálních možností školy.

6.1.2.2 Učební osnovy

PLOŠNÁ TVORBA

I. STUPĚŇ	
1. a 2. ročník	3. a 4. ročník
Žák:	Žák:
zná význam a použití tvaru, linie, objemu, prostoru, barvy a materiálu	pod vedením učitele si stanoví dílčí cíle a snaží se je trpělivě a soustředěně plnit
vybírání a kombinuje techniky	plynule navazuje na nabyté zkušenosti
převeď zjednodušené tvary do reálnější podoby	osvojil si širší škálu vyjadřovacích prostředků

I. STUPEŇ	
1. a 2. ročník	3. a 4. ročník
Žák:	Žák:
uplatňuje svoji představivost a fantazii	navazuje vztah k umění
vyjádří se k vlastní tvorbě a diskutuje o ní	vyhledává náměty a inspiraci v běžném životě
podílí se na jednodušší skupinové tvorbě	užívá tvůrčích forem získaných s jeho výtvarným vývojem
poznává odborné termíny z výtvarné oblasti	realizuje vlastním výrazem výtvarná zadání
projevuje se na základě vlastního estetického cítění	chápe jazyk výtvarného umění jako prostředek komunikace
proměňuje smyslové podněty do vizuální sféry, experimentuje	archivuje své práce
	sdělí svůj názor a diskutuje o díle
	objevuje a interpretuje nové a neobvyklé zážitky

I. STUPEŇ
5., 6. a 7. ročník
Žák:
uplatňuje ve své tvorbě nejlépe zvládnuté techniky
čerpá inspiraci ze skutečnosti
sám ovládá jednotlivé výtvarné techniky
pozoruje a samostatně zhodnotí vlastní tvorbu
převede zjednodušené tvary do reálnější podoby a naopak
samostatně pracuje na své práci
realizuje vlastním výrazem výtvarná zadání
používá inspirační literaturu
porovnává své starší práce a hodnotí je
objevuje motivaci nejen v životě, ale i v epochách výtvarného umění
ovládá jednotlivé výtvarné techniky
uplatní estetické cítění
vlastním výrazem ztvární zadání
volí vhodné barvy a materiály
rozliší běžný výtvarný projev od nezvyklého
uplatňuje získané zkušenosti a dovednosti
samostatně pracuje na své práci a případně řeší prostorové věci
realizuje vlastním výrazem výtvarná zadání
dovede zvolit téma výtvarné práce
užívá vlastní zkušenosti z výstav a jiných kulturních akcí

PROSTOROVÁ TVORBA

I. STUPEŇ	
1. a 2. ročník	3. a 4. ročník
Žák:	Žák:
používá bezpečně materiály a výtvarné pomůcky	osvojuje si náročnější techniky a cíleně je kombinuje
přistupuje k řešení tvořivě, vybírá a kombinuje techniky	pracuje s různými materiály a vhodně je kombinuje
uplatňuje svoji představivost a fantazii	uvědoměle experimentuje
vnímá velikosti	podílí se na jednodušší skupinové tvorbě
tvaruje papír	uvědomuje si stanovené pracovní postupy
objevuje a využívá nové možnosti materiálů a technik	je otevřený smyslovému vnímání a jeho podnětům dává výtvarnou formu
	obohacuje si slovní zásobu o odborné termíny z výtvarné oblasti

I. STUPEŇ
5., 6. a 7. ročník
Žák:
na základě výtvarných zkušeností a intenzivního studia chápe, že život lze zobrazit různými způsoby
archivuje své práce
přistupuje k řešení výtvarných úkolů individuálně
převede reálnou podobu do zjednodušené formy
uplatňuje získané zkušenosti a dovednosti
samostatně řeší prostorové věci
používá inspirační literaturu
volí vhodný materiál

DEKORATIVNÍ TVORBA

I. STUPEŇ	
1. a 2. ročník	3. a 4. ročník
Žák:	Žák:
osvojuje si manuální zručnost	se umí rozhodnout pro vhodné výtvarné prostředky dle potřeby
využívá vlastní estetické cítění	je manuálně zručný
objevuje a využívá nové možnosti a techniky	zachovává tradice
výtvarně zpracovává přírodní materiál	v případě výjimečného talentu zvládá celý proces nebo jeho významné součásti samostatně nebo jako vedoucí tvůrčí skupiny
uplatňuje svoji fantazii	uplatňuje získané dovednosti
respektuje naše tradice a kulturu	uvědomuje si osobitost vlastního výrazu
spontánně tvoří	využívá všech doposud osvojených materiálů, pomůcek a technik

PLOŠNÁ TVORBA – STUDIJNÍ KRESBA, MALBA

I. STUPEŇ
5., 6. a 7. ročník
Žák:
pracuje ve své tvorbě pomocí nejlépe zvládnutých technik
čerpá inspiraci ze skutečnosti
archivuje své práce a připravuje k prezentaci
ztvárňuje realitu způsobem vycházejícím z individuálních schopností
definuje jednotlivé struktury materiálů a převede je pomocí výtvarných technik do plošné tvorby
ovládá plošnou tvorbu včetně většiny výtvarných technik
zachytí odpovídající formou práce skutečnost
zvládá perspektivu, elipsy
osvojuje si jednodušší zátěže a převádí ho do plošné tvorby
porovnává své starší práce a dokáže je objektivně zhodnotit

TVORBA V PLENÉRU

I. STUPEŇ
5., 6. a 7. ročník
Žák:
definuje jednotlivé struktury materiálů a převede je pomocí výtvarných technik do plošné tvorby
archivuje své práce a připravuje k prezentaci
přistupuje k řešení výtvarných úkolů individuálně
zachytí odpovídající formou práce skutečnost – v plenéru
zvládá perspektivu v plenéru
samostatně pracuje v plenéru
porovnává své starší práce a dokáže je objektivně zhodnotit

VÝTVARNÁ KULTURA

I. STUPEŇ
5., 6. a 7. ročník
Žák:
individuálně navštěvuje výstavy a jiné kulturní akce
vnímá umění a kulturu v jejich vzájemné provázanosti jako neoddělitelnou součást
chápe výtvarná díla jako postoje a přesvědčení druhých, s úctou dílo přijímá
projevuje vztah k umění
užívá vlastní zkušenosti z výstav
ovládá základy dějin výtvarné kultury
objevuje motivaci nejen v životě, ale i v epochách výtvarného umění
hledá spojení mezi uměleckým dílem a výtvarným projevem

PLOŠNÁ TVORBA – STUDIJNÍ KRESBA, MALBA

II. STUPEŇ	
I. a II. ročník	III. a IV. ročník
Žák:	Žák:
osvojuje si zátiší a převádí ho do plošné tvorby	samostatně pracuje i mimo školní kolektiv
zvládá zachytit odpovídající formou práce skutečnost	využívá všech svých výtvarných znalostí, dovedností a zkušeností
je schopen objektivně zhodnotit svou starší tvorbu	má vlastní výtvarný výraz
chápe a využívá perspektivu ve své tvorbě	přepisuje realitu do subjektivních výtvarných vyjádření
je cílevědomý	dovede zvolit téma výtvarné práce či projektu

PROSTOROVÁ TVORBA – TVORBA MODELŮ

II. STUPEŇ	
I. a II. ročník	III. a IV. ročník
Žák:	Žák:
se vymezuje vůči kolektivu vlastním výtvarným výrazem	sám pracuje na svém projektu
porovnává své starší práce a dokáže je objektivně zhodnotit	používá při své tvorbě inspirační literaturu
tvoří modely	vytváří náročnější díla
osvojuje si náročnější techniky	vytváří originální díla a umí posoudit jejich výtvarnou hodnotu
objevuje a využívá nové možnosti materiálů a technik	využívá všech svých výtvarných znalostí, dovedností a zkušeností

TVORBA V PLENÉRU

II. STUPEŇ	
I. a II. ročník	III. a IV. ročník
Žák:	Žák:
pracuje sám v plenéru	zvládá zachytit odpovídající formou práce skutečnost
uplatňuje zvládnuté techniky	má vlastní výtvarný výraz
při práci používá nové výtvarné pomůcky	využívá malířský stojan
zvládá jednotlivé motivy z plenéru	individuálně vybírá téma v plenéru
na základě výtvarných zkušeností a intenzivního studia chápe, že život lze zobrazit různými způsoby jako je abstrakce, stylizace a deformace	přepisuje realitu do subjektivních výtvarných vyjádření

VÝTVARNÁ KULTURA

II. STUPEŇ	
I. a II. ročník	III. a IV. ročník
Žák:	Žák:
objevuje motivaci nejen v životě, ale i v epochách výtvarného umění	ovládá a chápe dějiny výtvarné kultury
zdokonaluje se návštěvami výstav a jiných kulturních akcí	má svůj názor na jednotlivé styly v dějinách výtvarné kultury
orientuje se v uměleckých stylech	orientuje se s jistotou ve stylech, obdobích výtvarného umění
plně využívá vlastní zkušenosti z výstav a jiných kulturních akcí	účastní se širokého spektra kulturních akcí s cílem osobního rozvoje

6.1.3 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ: KERAMICKÁ TVORBA

6.1.3.1 Učební plán:

Základní studium I. stupně

Předmět	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Prostorová tvorba	1	1	1	1	0,5	0,5	0,5
Akční tvorba	0,5	0,5	0,5	0,5			
Modelování	1,5	1,5	1,5	1,5	1	1	1
Tvorba v plenéru					0,5	0,5	0,5
Práce na hrnčířském kruhu					0,5	0,5	0,5
Výtvarná kultura					0,5	0,5	0,5

Poznámka k I. stupni:

Zařazení do rozšířeného studia navrhne učitel na základě prokázaného talentu žáka. Způsob organizace a realizace výuky určí ředitel na základě momentálních možností školy.

Základní studium II. stupně

Předmět	I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.
Prostorová tvorba	1	1	1	1
Tvorba v plenéru	1	1	1	1
Práce na hrnčířském kruhu	0,5	0,5	0,5	0,5
Výtvarná kultura	0,5	0,5	0,5	0,5

Poznámka k II. stupni:

Zařazení do rozšířeného studia navrhne učitel na základě prokázaného talentu žáka. Způsob organizace a realizace výuky určí ředitel na základě momentálních možností školy.

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia stanoví pedagog v návaznosti na vzdělávací potřeby a zaměření studenta, případně skupiny. Plán výuky vypracovaný v souladu se ŠVP vloží učitel do třídní knihy. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu dvou vyučovacích hodin týdně. Způsob organizace a realizace výuky určí ředitel na základě momentálních možností školy.

6.1.3.2 Učební osnovy

PROSTOROVÁ TVORBA

I. STUPEŇ	
1. a 2. ročník	3. a 4. ročník
Žák:	Žák:
uvědoměle experimentuje	samostatně pracuje na prostorové tvorbě
objevuje nové a neobvyklé způsoby realizace vlastní tvorby	uvědomuje si vymezená pravidla a stanovené pracovní postupy
je na učiteli jako na vzoru částečně závislý a stupňující se důvěra k učiteli mu pomáhá tvůrčím způsobem zpracovávat emoce	uvědoměle pracuje a experimentuje s glazurami

I. STUPEŇ	
1. a 2. ročník	3. a 4. ročník
Žák:	Žák:
zvládá realizovat jednoduchý keramický úkol	dokáže určit vhodné pomůcky a odhadnout množství materiálu
osvojuje si práci s glazurami	ovládá prostorovou tvorbu
připraví si vhodné prostředí pro keramickou tvorbu	pozoruje a samostatně zhodnotí vlastní tvorbu

I. STUPEŇ	
5. a 6. a 7. ročník	
Žák:	
samostatně pracuje na prostorové tvorbě	
uvědomuje si vymezená pravidla a stanovené pracovní postupy	
vyhodnotí správný a co možná nejefektivnější postup	
objevuje nové a neobvyklé způsoby realizace vlastní tvorby	
využívá audiovizuální techniku při své práci	
pozoruje a samostatně zhodnotí vlastní tvorbu	

AKČNÍ TVORBA

I. STUPEŇ	
1. a 2. ročník	3. a 4. ročník
Žák:	Žák:
zvládá realizaci vlastního návrhu a nápadu	zapojuje se ve skupině, je schopen sdělit svůj názor
přispívá vlastním názorem v kolektivní práci	uplatňuje ve své tvorbě nejlépe zvládnuté techniky
vhodným výběrem nářadí a náčiní se připraví na hodinu	umí si vytvořit vlastní představu o stávajícím díle a převede zjednodušené tvary do reálné podoby

MODELOVÁNÍ

I. STUPEŇ	
1. a 2. ročník	3. a 4. ročník
Žák:	Žák:
prostřednictvím zadaných prací se seznámí s folklorem a tradicemi	zvládá popsat postup práce
pod vedením učitele si stanoví dílčí cíle a snaží se je trpělivě a soustředěně plnit	pojmenuje správně vybrané nářadí k dané činnosti
samostatně realizuje zadaný keramický úkol	uvědomuje si osobitost vlastního výrazu
zapojuje se ve skupině	přijímá odpovědnost za kolektivní dílo
dodržuje čistotu na pracovišti	dodržuje čistotu na pracovišti

I. STUPEŇ	
5. a 6. a 7. ročník	
Žák:	
objevuje a využívá nové možnosti materiálů a technik	
vyhledává náměty a inspiraci v běžném životě	
osvojuje si náročnější postupy a techniky	
zvládá samostatné práce v plenéru	
využívá základy fotografie a fotografického záznamu	
zná význam a použití objemu a materiálu	
uplatňuje ve své tvorbě nejlépe zvládnuté techniky	
zpracuje si vlastní návrh a podle něj úkol vytvoří	
dodržuje čistotu na pracovišti	

TVORBA V PLENÉRU

I. STUPEŇ	
5. a 6. a 7. ročník	
Žák:	
dokáže si poradit s vlastním nápadem	
nachází v přírodě cit a smysl pro vlastní tvorbu	
zkombinuje více druhů keramické hlíny a podle vlastního uvážení ji zpracuje	

PRÁCE NA HRNČÍŘSKÉM KRUHU

I. STUPEŇ	
5. a 6. a 7. ročník	
Žák:	
za pomoci učitele zvládá vycentrovat menší množství materiálu	
sám zvládá připravit hrnčířský kruh k práci	
ovládá jednotlivé techniky na hrnčířském kruhu	

VÝTVARNÁ KULTURA

I. STUPEŇ	
5. a 6. a 7. ročník	
Žák:	
je schopen sdělit svůj názor a diskutovat o díle	
individuálně navštěvuje výstavy a jiné kulturní akce související s keramickým uměním	
orientuje se ve vývojových etapách keramického umění	

PROSTOROVÁ TVORBA

II. STUPEŇ	
I. a II. ročník	III. a IV. ročník
Žák:	Žák:
dokáže přijít s vlastním nápadem a návrhem	při své práci zapojuje rozum, cit a fantazii
proměňuje návrh v reálný výrobek	seznamuje se se základy modelování
podílí se na spoluvytváření kolektivní práce a použije k tomu dané nářadí, které s jistotou umí pojmenovat	v případě výjimečného talentu zvládá celý proces, nebo jeho významné součásti

II. STUPEŇ	
I. a II. ročník	III. a IV. ročník
Žák:	Žák:
přijímá informace z odborných publikací a dokáže je využít a zpracovat v daném tématu	individuálně navštěvuje výstavy a jiné kulturní akce související s keramickým uměním
při své práci zapojuje rozum, cit a fantazii	v případě výjimečného talentu zvládá celý proces, nebo jeho významné součásti samostatně nebo jako vedoucí tvůrčí skupiny
při barvení využije nejvhodnější druhy barev a engob	dokáže pracovat s barvami, u kterých je potřeba prostudovat složitější postup jejich míchání
samostatně pracuje podle svého návrhu	samostatně pracuje s licí hmotou

TVORBA V PLENÉRU

II. STUPEŇ	
I. a II. ročník	III. a IV. ročník
Žák:	Žák:
dokáže zpracovat reálné téma	má intenzivnější vztah k výtvarnému prostředí
při práci využívá přírodních materiálů	dokáže samostatně zpracovat daný úkol a využít doposud nabytých znalostí
samostatně pracuje v plenéru	sám zvolí téma své práce

PRÁCE NA HRNČÍŘSKÉM KRUHU

II. STUPEŇ	
I. a II. ročník	III. a IV. ročník
Žák:	Žák:
dokáže přijít s vlastním nápadem a návrhem	samostatně pracuje
zvládá práci na hrnčířském kruhu	automaticky dodržuje bezpečnostní pokyny dané pedagogem
s minimální pomocí zvládá správné postupy	podle své fantazie pracuje na hrnčířském kruhu

VÝTVARNÁ KULTURA

II. STUPEŇ	
I. a II. ročník	III. a IV. ročník
Žák:	Žák:
má intenzivnější vztah k výtvarnému umění	má intenzivní vztah k dějinám výtvarné kultury
využívá při své práci zážitků z výtvarných kulturních akcí	sám navštěvuje výstavy
čerpá inspiraci z historických knih	reprodukuje keramická díla

7. TANEČNÍ OBOR

Žáci jsou přijímáni ke studiu na základě ověření předpokladů pro umělecké vzdělávání v oboru.

Přihlásí-li se ke studiu žák starší než jsou spodní limity uvedené ve vyhlášce 71/2005 Sb. o základním uměleckém vzdělávání, je zařazen do ročníku odpovídajícímu jeho schopnostem, dovednostem a mentálnímu vývoji na základě přezkoumání učitelem oboru.

Talentovaní žáci mohou na základě doporučení učitele přestoupit do vyššího ročníku.

V přípravném studiu probíhá výuka ve skupině maximálně 15 žáků.

Počty žáků v ročnících I. a II. stupně základního studia určuje Rámcový vzdělávací program pro základní umělecké vzdělávání.

Při menším počtu žáků lze spojovat na I. stupni dva na sebe navazující ročníky do jedné třídy, na II. stupni lze sloučit více ročníků, včetně žáků studia pro dospělé.

Mimořádné výjimky v počtu žáků ve skupinách povoluje ředitel školy.

Hudební doprovod je zajištěn korepeditorem, lze ho doplnit doprovodem z audia nosičů.

Žáci ukončí studium I. i II. stupně základního studia veřejným tanečním vystoupením.

7.1 VZDĚLÁVACÍ OBSAH TANEČNÍHO OBORU

7.1.1 PŘÍPRAVNÉ STUDIUM

7.1.1.1 Učební plán

	1. ročník	2. ročník
Přípravná taneční výchova	1	1

7.1.1.2 Učební osnovy

Žák:
zvládá správné držení těla v základních polohách na zemi, na místě a v pohybu
orientuje se v základních rytmech (dvou a třídobý takt)
zapojuje se do tanečních her i se zpěvem
seznamuje se s pohybem v daném prostoru
seznamuje se s taneční a hudební kulturou

7.1.2 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ TANEČNÍ TVORBA A INTERPRETACE

7.1.2.1 Učební plán

Základní studium I. stupně

Předmět	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Taneční průprava	1	1					
Klasická taneční technika			1	1	1	1	1
Lidový tanec			1	1	1	1	1
Současný tanec			0,5	1	1	1	1
Taneční praxe	1	1	0,5	1	1	0,5	0,5
Taneční kultura						0,5	0,5

Základní studium II. stupně

Předmět	I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.
Klasická taneční technika	1	1	1	1
Současný tanec	1	1	1	1
Taneční praxe	1	1	1	1
Taneční kultura	1	1	1	1

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia stanoví pedagog v návaznosti na vzdělávací potřeby a zaměření studenta, případně skupiny. Plán výuky vypracovaný v souladu se ŠVP vloží učitel do třídní knihy. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu dvou vyučovacích hodin týdně. Způsob organizace a realizace výuky určí ředitel na základě momentálních možností školy.

7.1.2.2 Učební osnovy

TANEČNÍ PRŮPRAVA

I. STUPEŇ:
1. – 2. ročník
Žák:
osvojuje a upevňuje držení těla v základních pozicích vleže i ve stoji
zvyšuje celkovou obratnost a koordinaci pohybu
zvládá základní taneční kroky lidové i současné
umí využívat prostor k pohybu
improvizuje na různé druhy hudby na dané téma
zdokonaluje taneční prvky ve všech oblastech (lidový ,klasický ,současný tanec)

TANEČNÍ PRAXE

I. STUPEŇ:
1. – 7. ročník
Žák:
umí základní lidové, klasické i současné prvky
uplatňuje pohybové vyjádření různých námětů, projevuje tvůrčí fantazii
je schopen improvizace na dané téma
dokáže zatančit zadané variace (lidové ,současný, klasický)

I. STUPEŇ:
1. – 7. ročník
Žák:
spolupracuje na choreografii tanců
hodnotí taneční projev svůj i ostatních žáků

KLASICKÁ TANEČNÍ TECHNIKA

I. STUPEŇ:
3. - 7. ročník
Žák:
pokračuje v dokonalosti klasické techniky u tyče i na volnosti
provádí všechny povinné klasické prvky (tatterment, tendu, jeté, rond de jambe, frappé atd.)
na volnosti provede základní pozice nohou i paží
dovede krátké klacické variace, skoky a piruetty
zvládá podle svých možností všechny probrané klasické vazby
uplatní své pohybové vyjádření

LIDOVÝ TANEC

I. STUPEŇ:
3. - 7. ročník
Žák:
seznamuje se s lidovou hudbou, českou a moravskou, umí základní kroky lidových tanců
dovede tančit samostatně i v párovém držení (polka, obkročák, třasák, atd.)
učí se kroky tanců cizích národů
dokáže v kolektivu zatančit lidové tance
uvědomuje si důležitost čistoty provedení pohybů
rozpozná charakter lidových tanců

SOUČASNÝ TANEC

I. STUPEŇ:
3. - 7. ročník
Žák:
zvládá podle svých schopností vazby vedené švihovým pohybem trupu, horních a dolních končetin
provádí cviky na zemi (pánev, trup, šíje, hlava, ruce)
provádí aktivní vytáčení, vtáčení, napětí a uvolnění
propojuje různé vazby na zemi vleže i v prostoru
rozvíjí pohybovou schopnost pro taneční improvizaci a danou choreografii
předvede složitější vazby
samostatně řeší prostorové rytmické a výrazové úkoly

TANEČNÍ KULTURA

I. STUPEŇ:
6. - 7. ročník
Žák:
učí se poznávat naši národní, hudební a taneční kulturu

I. STUPEŇ:	
6. - 7. ročník	
Žák:	
seznamuje se s kulturou jiných zemí	
poznává jak hudbu klasickou tak současnou	
zná francouzské názvosloví v klasické přípravě u tyče a částečně na volnosti	
je schopen vytvořit si vlastní názor na shlédnutá taneční vystoupení	

TANEČNÍ PRAXE

II. STUPEŇ	
I. a II. ročník	III. a IV. ročník
Žák:	Žák:
zvládá taneční techniku ve všech oborech (klasický, lidový, současný tanec) dle svých dispozic	spolupracuje na vytváření choreografie
je schopen reagovat a improvizovat na hudbu různých stylů	dokáže zatančit i náročný tanec dle dané choreografie
chápe smysl pro přesnou formu a čistotu vedení tanečního pohybu	rozumí obsahu studované taneční choreografie
dokáže pracovat s motivem a tématem	uplatňuje tvořivost při vlastních aktivitách

KLASICKÁ TANEČNÍ TECHNIKA

II. STUPEŇ	
I. a II. ročník	III. a IV. ročník
Žák:	Žák:
zvládá základní klasickou techniku povinných cviků u tyče a na volnosti	zvládá technicky náročnější prvky u tyče i na volnosti
na volnosti dokáže demi pliéé, relevé, battement, sauté, échappé, asanblé, sissonne, pirouette	zvyšuje náročnost provedení vazeb
používá špičky dle dispozic	
rozumí smyslu pro přesnou formu a čistotu pohybu klasické taneční techniky	předvede složitější taneční vazby

SOUČASNÝ TANEC

II. STUPEŇ	
I. a II. ročník	III. a IV. ročník
Žák:	Žák:
zvládá současnou taneční techniku	zvládne náročnější současnou taneční techniku
taneční technikou detailně propracovává tělo, opírá se o znalosti anatomie pohybového ústrojí	pracuje na daných úkolech na současnou hudbu
uplatňuje získané poznatky v jednoduchých i složitých kombinacích	vytváří samostatné vazby
rozšiřuje svůj výrazový rejstřík v současné choreografii	spolupracuje na choreografii a vytváří i svou vlastní choreografii

TANEČNÍ KULTURA

II. STUPEŇ	
I. a II. ročník	III. a IV. ročník
Žák:	Žák:
dobře se orientuje ve francouzském názvosloví v klasickém tanci	prohlubuje znalosti ve vážné, lidové a současné hudbě
rozumí obsahu tanečního díla	vnímá uměleckou hodnotu tance a baletu
navštěvuje divadla, výstavy a jiné kulturní akce	dovede zhodnotit umělecký zážitek
dokáže po zhlédnutí tanečního vystoupení dílo zhodnotit	prezentuje se svým uměním na kulturních akcích ve městě

8. LITERÁRNĚ DRAMATICKÝ OBOR

Žáci jsou přijímáni ke studiu na základě ověření předpokladů pro umělecké vzdělávání v oboru.

Přihlásí-li se ke studiu žák starší než jsou spodní limity uvedené ve vyhlášce 71/2005 Sb. o základním uměleckém vzdělávání, je zařazen do ročníku odpovídajícímu jeho schopnostem, dovednostem a mentálnímu vývoji na základě přezkoumání učitelem oboru.

V přípravném studiu probíhá výuka ve skupině od 5 do 12 žáků.

Počty žáků v ročnících I. a II. stupně základního studia a studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin určuje Rámcový vzdělávací program pro základní umělecké vzdělávání.

Ve studiu pro dospělé probíhá výuka ve skupině od 4 do 8 žáků.

Mimořádné výjimky v počtu žáků ve skupinách povoluje ředitel školy.

Při menším počtu žáků lze spojovat na I. stupni dva (výjimečně tři) na sebe navazující ročníky do jedné třídy, na II. stupni a ve studiu pro dospělé lze propojit všechny ročníky.

Výuku ročníku je možno v případě potřeby rozdělit do dvou dnů v týdnu (při zachování odpovídající hodinové dotace).

Žák uzavírá studium I. i II. stupně základního studia absolventským představením.

8.1 VZDĚLÁVACÍ OBSAH LITERÁRNĚ DRAMATICKÉHO OBORU

8.1.1 PŘÍPRAVNÉ STUDIUM

8.1.1.1 Učební plán

	1. ročník	2. ročník
Přípravná dramatická výchova	1 - 2	1 - 2

8.1.1.2 Učební osnovy

Žák:
aktivně se zapojuje do společných hrových činností a dokáže se na ně soustředit,
přijímá a respektuje jejich pravidla
je schopen přijmout jednoduchou roli na pomezí znaku a typu, vstoupit do nabídnuté fiktivní situace v dramatické hře a krátce ji rozehrát
v říkadlech s pohybovým doprovodem zvládá jednoduchý rytmus a dynamiku

8.1.2 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ: DRAMA A DIVADLO

8.1.2.1 Učební plán:

Základní studium I. stupně

Předmět	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Dramatická průprava	2	2					
Základy dramatické tvorby			1	1	1	1	1
Základy inscenační tvorby			1	1	1	1	1
Přednes				1	1	1	1

Žáci, kteří dosahují mimořádných studijních výsledků, úspěchů při soutěžích a veřejné prezentaci školy nebo se chtějí připravovat ke studiu na uměleckých školách, mají možnost zařazení do studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin. Žák je do vyučování s rozšířeným počtem vyučovacích hodin zařazen na doporučení vyučujícího pedagoga, nejdříve však v pátém ročníku. Zařazení žáka do vyučování s rozšířeným počtem vyučovacích hodin má platnost vždy jeden školní rok a schvaluje ho ředitel.

Základní studium II. stupně

Předmět	I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.
Dramatická tvorba	1	1	1	1
Inscenační tvorba	1	1	1	1
Přednes a sólový dramatický projev	1	1	1	1

Žáci, kteří dosahují mimořádných studijních výsledků, úspěchů při soutěžích a veřejné prezentaci školy nebo se chtějí připravovat ke studiu na uměleckých školách, mají možnost zařazení do studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin. Žák je do vyučování s rozšířeným počtem vyučovacích hodin zařazen na doporučení vyučujícího pedagoga. Zařazení žáka do vyučování s rozšířeným počtem vyučovacích hodin má platnost vždy jeden školní rok a schvaluje ho ředitel.

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia stanoví pedagog v návaznosti na vzdělávací potřeby a zaměření studenta, případně skupiny. Plán výuky vypracovaný v souladu se ŠVP vloží učitel do třídní knihy. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu dvou vyučovacích hodin týdně. Způsob organizace a realizace výuky určí ředitel na základě momentálních možností školy.

8.1.2.2 Učební osnovy

DRAMATICKÁ PRŮPRAVA

I. STUPEŇ:
1. a 2. ročník
Žák:
je schopen jednat v přijaté typové roli a s partnery vytvořit jednoduchou dramatickou improvizaci
zvládá jednoduchou partnerskou hru se zástupným textem
zvládá jednoduchou partnerskou hru s reálnou i zástupnou rekvizitou

I. STUPEŇ:	
1. a 2. ročník	
Žák:	
uplatňuje svoji představivost a fantazii v jednoduché hře s předmětem	
má položeny základy správného držení těla s aktivním těžištěm	
v jednoduchých artikulačních cvičeních zvládá tempo a rytmičnost řeči	
dokáže soustředěně vnímat kratší umělecké dílo (čtený text, inscenace) a vyjádřit verbálně své pocity z něj	
zapojuje se aktivně do společné inscenační práce na drobném divadelním tvaru	

ZÁKLADY DRAMATICKÉ TVORBY

I. STUPEŇ:	
3. a 4. ročník	5., 6. a 7. ročník
Žák:	Žák:
je schopen samostatně nebo ve spolupráci s partnery vytvořit krátkou dramatickou improvizaci a dát jí jasný začátek a konec	sám i ve spolupráci s partnery vybuduje funkční tvar dramatické improvizace s vědomím vrcholu
dodržuje dohody při skupinové práci na přípravě a realizaci těchto dramatických improvizací	zapiše jednoduchý scénář odehrané improvizace
přirozeně a pravdivě jedná v dramatické improvizaci buď sám za sebe (simulace) nebo v typové roli (alterace)	vytváří dramatické postavy na pomezí typu a charakteru
přizpůsobuje své jednání v dramatické hře změně okolností	pohotově reaguje na partnery ve hře a změny okolností
při hře se zástupnou rekvizitou využívá možností její proměny	ve hře používá i imaginární rekvizity a pracuje s imaginárními smyslovými podněty
uvědomuje si význam neverbálních složek komunikace	využívá v dramatickém jednání verbální i neverbální prostředky
sleduje práci svých kolegů, poskytuje jim zpětnou vazbu a sám naslouchá jejich názorům	sleduje práci svých kolegů a formuluje kritické připomínky; je schopen přijmout kritiku své práce
dokáže soustředěně vnímat delší umělecké dílo (čtený text, inscenace) a vyjádřit svůj názor na ně	při reflexích uměleckých zážitků je schopen používat základní pojmy z oblasti divadla a dramatu

ZÁKLADY INSCENAČNÍ TVORBY

I. STUPEŇ:	
3. a 4. ročník	5., 6. a 7. ročník
Žák:	Žák:
aktivně se podílí na volbě literární předlohy pro společnou inscenační práci	aktivně se podílí na hledání a volbě námětu nebo literární předlohy pro společnou inscenační práci
plní své úkoly v rámci inscenace a přispívá svými nápady	přispívá svými nápady při hledání tvaru inscenace a jevištních prostředků
uvědomuje si důležitost domácí přípravy	uvědomuje si důležitost systematické práce při zkouškách i význam domácí přípravy

I. STUPEŇ:	
3. a 4. ročník	5., 6. a 7. ročník
Žák:	Žák:
vnímá prostor jeviště a hlediště a respektuje ho	vnímá prostor jeviště a hlediště a odpovídajícím způsobem komunikuje s diváky

PŘEDNES

I. STUPEŇ:	
4. a 5. ročník	6. a 7. ročník
Žák:	Žák:
aktivně se podílí na výběru kratšího textu pro přednes	sám si vybere text k interpretaci a zdůvodní svoji volbu
rozlišuje báseň a prózu	uvědomuje si odlišnost básně, prózy a dramatického monologu a jejich základní vyjadřovací prostředky
text interpretuje živě a přirozeně, s pochopením jeho smyslu	je schopen pojmenovat témata textu, zvolit to, které bude jádrem jeho sdělení a hledat vhodné prostředky
pracuje se základními výrazovými prostředky přednesu (významový přízvuk, intonace, tempo, rytmus, dynamika)	vědomě pracuje s dosud získanými přednesovými dovednostmi, včetně pauzy a gradace
v hlasových cvičeních zvládá základy dechové opory, měkký hlasový začátek a rezonanci na přední opoře	vědomě pracuje s dechem a rezonancí hlasu
v artikulačních cvičeních zvládá zřetelnou výslovnost	artikuluje přirozeně a kultivovaně
pracuje s různými výrazovými variantami cvičných textů	umí vést jednoduchou mluvní rozcvičku
zvládne krátké pointované slovní sdělení (mluvené i psané)	realizuje v písemné formě drobný literární útvar (báseň nebo povídku nebo dramatický text) na vlastní námět

DRAMATICKÁ TVORBA

II. STUPEŇ	
I. a II. ročník	III. a IV. ročník
Žák:	Žák:
v hereckém projevu dokáže vystihnout základní rysy charakteru postavy a cíleně využívá širší škálu verbálních a neverbálních prostředků	v hereckém projevu je schopen hlubší charakterizace postavy a verbální i neverbální prostředky používá k vyjádření i složitějších podtextů
experimentuje se základními principy stylizace a nadsázky v dramatickém projevu	při tvorbě postavy a situace zvládá principy stylizace a nadsázky
v dramatických improvizacích udržuje rovnováhu mezi uplatňováním vlastních nápadů a přijímáním a rozvíjením impulzů partnerů	v dramatických improvizacích udrží charakter zvolené role i míru a typ přijaté stylizace

II. STUPEŇ	
I. a II. ročník	III. a IV. ročník
Žák:	Žák:
uvědomuje si zákonitosti výstavby dramatického tvaru	vědomě uplatňuje zákonitosti výstavby dramatického tvaru

INSCENAČNÍ TVORBA

II. STUPEŇ	
I. a II. ročník	III. a IV. ročník
Žák:	Žák:
aktivně se podílí na hledání námětu nebo literární předlohy s vědomím jejich dramatického potenciálu	aktivně se podílí na transformaci zvoleného námětu nebo literární předlohy do dramatického textu/scénáře
je schopen akceptovat nabídnutou režijně dramaturgickou koncepci a spolupracuje při hledání vhodných inscenačních prostředků	zapojuje se do tvorby režijně dramaturgické koncepce a volby inscenačních prostředků
přijímá kritické připomínky a zohledňuje je v další inscenační práci	kriticky nahlíží vlastní i společnou práci na inscenaci a hledá další možnosti řešení
dokáže vystihnout tematický záměr zhlédnuté inscenace a vyjádřit svůj názor na ni	při kritické reflexi zhlédnuté inscenace jako celku a jejích jednotlivých složek používá odborné pojmy

PŘEDNES A SÓLOVÝ DRAMATICKÝ PROJEV

II. STUPEŇ	
I. a II. ročník	III. a IV. ročník
Žák:	Žák:
zvládá analýzu obsahu a formy textu jako základního předpokladu pro vlastní interpretaci; rozvinutá představivost mu umožňuje chápat metaforickou rovinu textu	uvědomuje si kontext doby, v níž text vznikl i souvislost s další autorovou tvorbou a jeho životem
logicky sděluje obsah a respektuje formu a styl	buduje vlastní osobitou koncepci svého přednášecského/dramatického výkonu
vnímá vztah slova k mimojazykovým prostředkům a umí je propojit	vědomě volí prostředky hlasové realizace i mimojazykové výrazové prostředky
je schopen zpracovat své myšlenky, pocity a zážitky do literární formy	při tvorbě literárního textu uplatňuje svoji obrazotvornost, jazykové schopnosti i kompoziční dovednosti

9. ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI

Škola je připravena poskytnout základní umělecké vzdělávání žákům se speciálně vzdělávacími potřebami, se zdravotním postižením a zdravotním znevýhodněním.

Podmínkou přijetí je žádost rodičů a předložení odborného posudku z poradenského nebo lékařského pracoviště a také talentová zkouška.

V souladu s platným zákonem a vyhláškou Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy o vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami umožňuje naše škola těmto žákům studium v individuálně sestaveném studijním plánu, který vychází ze školního vzdělávacího programu, současně však zohledňuje zdravotní stav žáka.

Individuální studijní plán navržený pedagogem schvaluje ředitelka školy. Plán je variabilní a respektuje možné změny ve zdravotním stavu nebo sociální situaci žáka.

Škola je v kontaktu s rodiči nebo zákonným zástupcem žáka. Nutnost včasné informace o aktuálních změnách ve zdravotním stavu nebo sociální situaci žáka je zakotvena v přihlášce žáka.

10. VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH

Žáci, kteří dosahují mimořádných studijních výsledků a vykazují vysokou úroveň schopností a dovedností v uměleckých činnostech ve srovnání s vrstevníky, jsou úspěšní v uměleckých soutěžích a veřejné prezentaci školy, nebo se připravují ke studiu na vyšších uměleckých školách, mají možnost zařazení do studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin i za situace, kdy nejsou posouzeni školským poradenským zařízením. Volíme individuální přístup a výuku přizpůsobujeme možnostem žáka za účelem dosažení jeho studijního maxima

Žák je do vyučování s rozšířeným počtem vyučovacích hodin zařazen v hudebním oboru na doporučení příslušné předmětové komise na základě postupové zkoušky do vyššího ročníku, nejdříve však ve čtvrtém ročníku. Výjimky schvaluje ředitelka školy.

V ostatních oborech jsou žáci zařazeni na doporučení vyučujícího pedagoga.

Zařazení žáka do vyučování s rozšířeným počtem vyučovacích hodin má platnost vždy jeden školní rok a schvaluje ho ředitelka školy. Podmínkou je výborný prospěch žáka.

Žákům mimořádně nadaným diagnostikovaným pedagogicko-psychologickou poradnou nebo speciálně pedagogickým centrem je nabídnut individuální studijní plán, který umožní přizpůsobení vzdělávacího obsahu jejich potřebám a schopnostem, včetně rychlejšího postupu ve studiu, bude-li to v zájmu žáka a rozvoje jeho nadání.

Individuální studijní plán navržený pedagogem schvaluje ředitelka školy.

11. HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY

11.1 ZÁSADY A ZPŮSOB HODNOCENÍ ŽÁKŮ

ZÁSADY HODNOCENÍ ŽÁKŮ:

Cílem každého hodnocení je poskytnout žákovi zpětnou vazbu. Co a na jaké úrovni již dokázal, v čem se zlepšil, v čem chybí a jak postupovat dál. Motivovat ho k zlepšování

budoucích výkonů a k dalšímu osobnímu rozvoji, v pozitivním duchu s respektem k žakovým individuálním možnostem a schopnostem.

Žák je zároveň veden k reflexi vlastní práce a k sebehodnocení.

Splnění závazných ročníkových výstupů je důležitým vodítkem pro objektivní posouzení studijních výsledků.

V případě náhlého zhoršení prospěchu jsou rodiče bezodkladně informováni.

ZPŮSOB HODNOCENÍ ŽÁKŮ:

Žák na konci každého pololetí obdrží finální (shrnující) hodnocení, které odráží úroveň dosažených znalostí a dovedností stanovených v učebních osnovách v daném časovém období a má podobu klasifikace známkou (v souladu s vyhláškou č. 71/2005 o základním uměleckém vzdělávání). Toto finální (shrnující) hodnocení je založeno jak na průběžně vykonávaném hodnocení práce žáka v hodinách (které zohledňuje úroveň domácí přípravy, zvládání zadaných úkolů, aktivní zapojení, soustředěnost, tvořivost a osobitost, týmovou spolupráci v kolektivní výuce), tak i na výsledku pololetních a postupových zkoušek v hudebním oboru a veřejných prezentacích všech oborů (výstavy, účast na přehlídkách a soutěžích, koncerty, divadelní a taneční vystoupení apod.). Tato forma hodnocení je vždy doprovázena ústním vyjádřením pedagoga, které hodnocení známkou upřesňuje. Pololetní a postupové zkoušky na hudebním oboru jsou nastaveny tak, aby žákovi poskytli zpětnou vazbu od více pedagogů stejného předmětu nebo oddělení a vedly žáky k sebehodnocení.

Shrnující hodnocení na vysvědčení se od hodnocení u zkoušky může lišit pouze o jeden klasifikační stupeň.

Průběžné hodnocení je zaznamenáváno v elektronické žakovské knížce známkou, slovním vyjádřením a doplňováno je ústní formou v průběhu nebo závěru vyučovací hodiny.

11.2 OBLAST VLASTNÍHO HODNOCENÍ ŠKOLY

Frekvence, struktura a způsob zpracování vlastního hodnocení školy se řídí platnou legislativou - vyhláškou č. 15/2005 Sb.

HLAVNÍ OBLASTI VLASTNÍHO HODNOCENÍ ŠKOLY:

- podmínky ke vzdělávání
- průběh vzdělávání
- podpora školy žákům a studentům, spolupráce s rodiči, vliv vzájemných vztahů školy, žáků, rodičů a dalších osob na vzdělávání
- výsledky vzdělávání žáků a studentů
- řízení školy, kvalita personální práce, kvalita dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků
- úroveň výsledků práce školy, zejména vzhledem k podmínkám vzdělávání a ekonomickým zdrojům